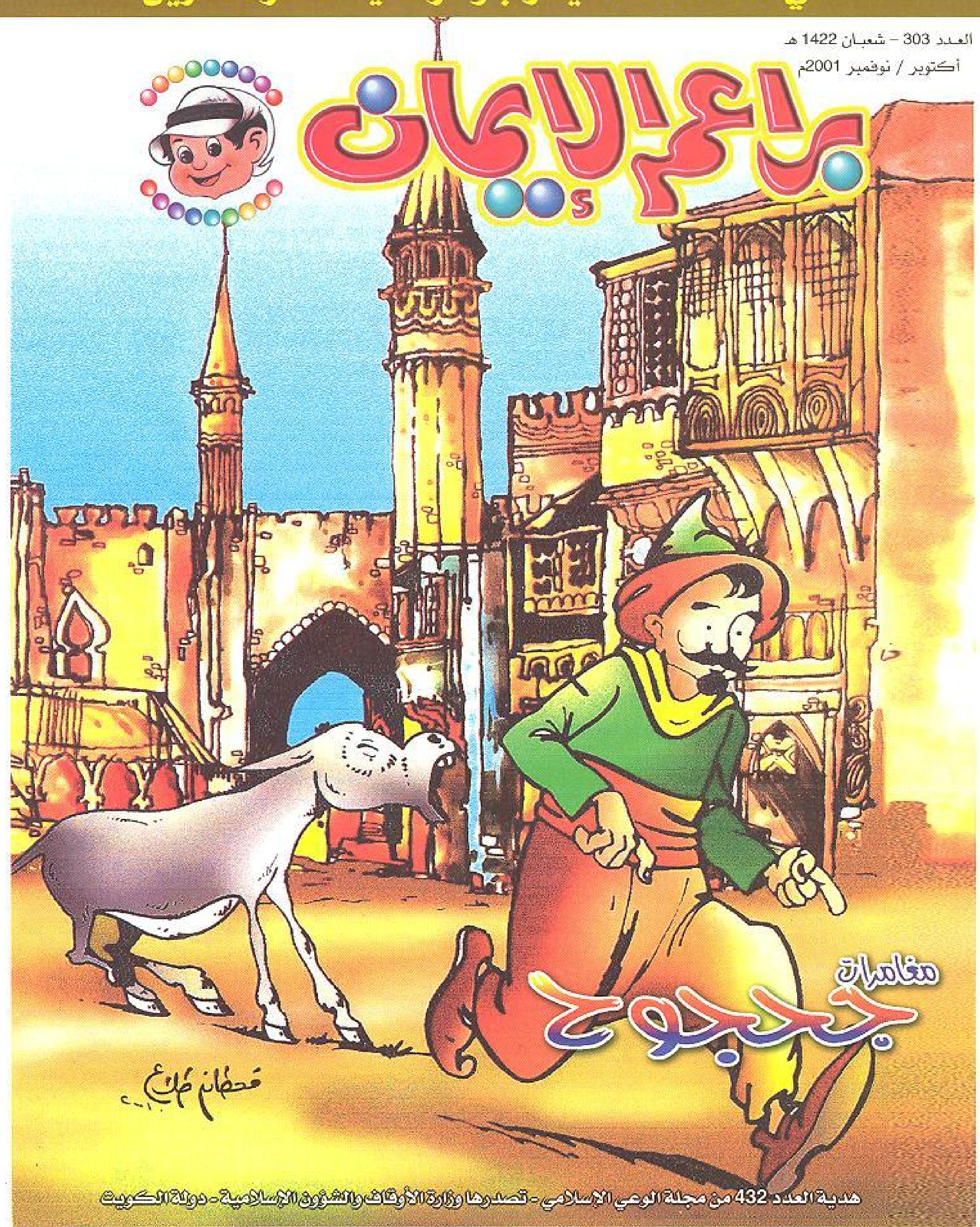
في العدد : مائة دينار جوائز مالية لعشرة فائزين

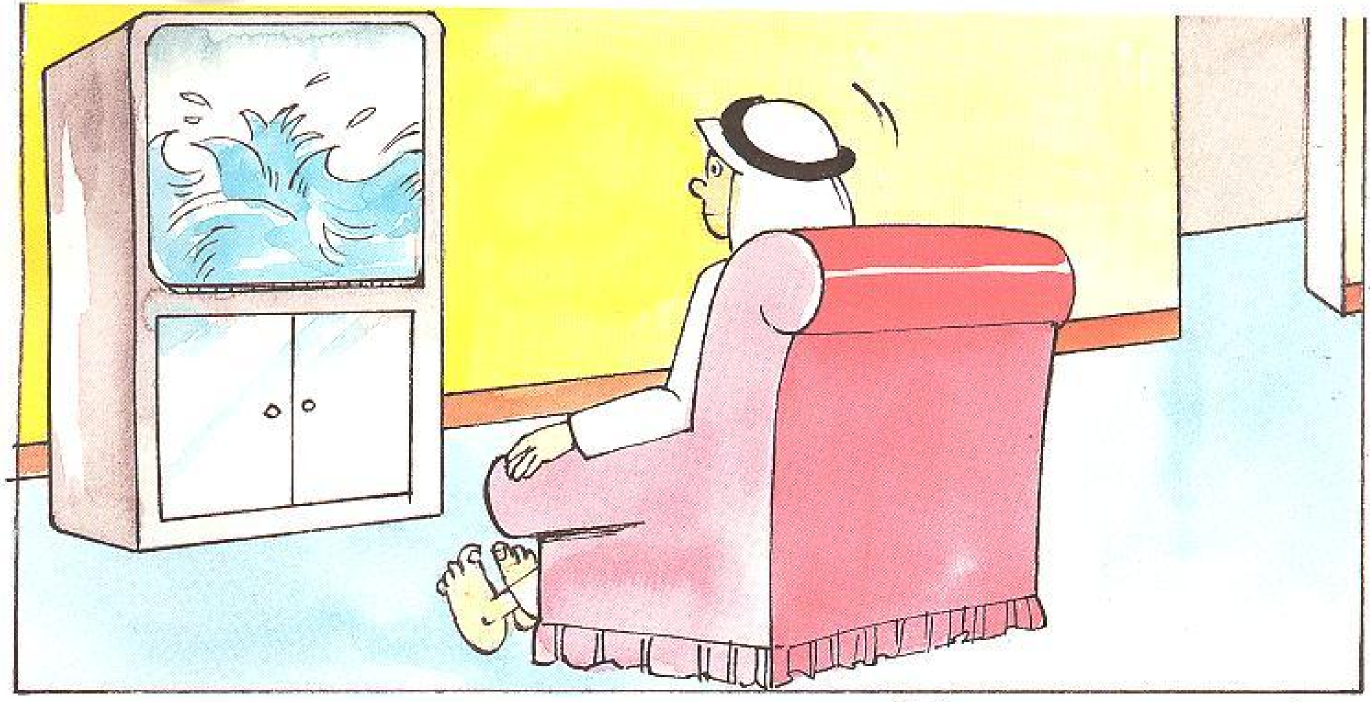
العدد 303 - شعبان 1422 هـ
أكتوبر / نوفمبر 2001م

براعم الإيمان

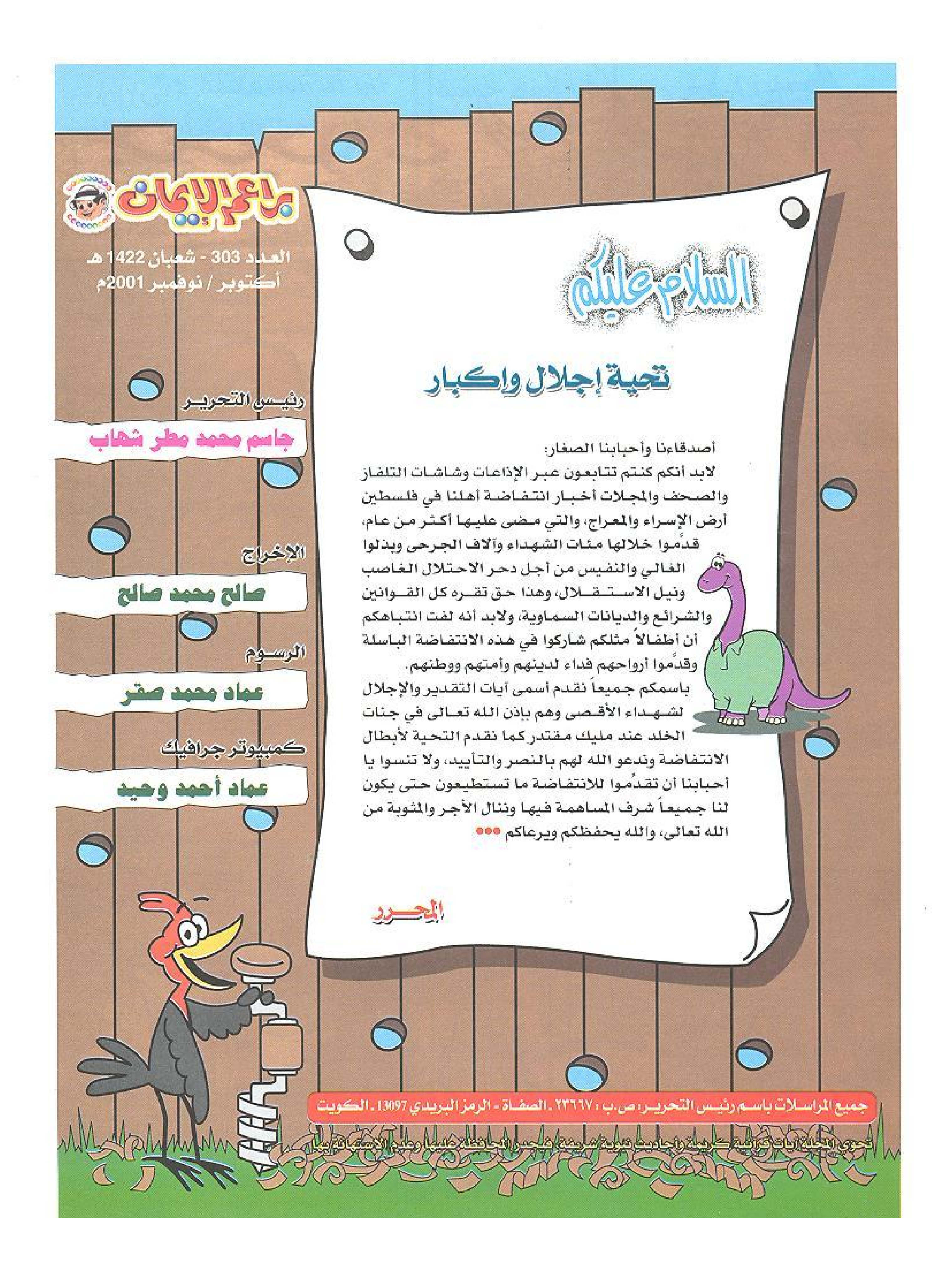


هدية العدد 432 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت


نصوح
فكرة ورسوم :
عماد صقر




!


براعم الإيمان
العدد 303 - شعبان 1422 هـ
أكتوبر / نوفمبر 2001م
رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب
الإخراج
صالح محمد صالح
الرسوم
عماد محمد صقر
كمبيوتر جرافيك
عماد أحمد وحيد
السلام عليكم
تحية إجلال وإكبار
أصدقاءنا وأحبابنا الصغار:
لابد أنكم كنتم تتابعون عبر الإذاعات وشاشات التلفاز والصحف والمجلات أخبار انتفاضة أهلنا في فلسطين أرض الإسراء والمعراج، والتي مضى عليها أكثر من عام، قدموا خلالها مئات الشهداء وآلاف الجرحى وبذلوا الغالي والنفيس من أجل دحر الاحتلال الغاصب ونيل الاستقلال، وهذا حق تقره كل القوانين والشرائع والديانات السماوية، ولابد أنه لفت انتباهكم أن أطفالاً مثلكم شاركوا في هذه الانتفاضة الباسلة وقدموا أرواحهم فداء لدينهم وأمتهم ووطنهم.
باسمكم جميعاً نقدم أسمى آيات التقدير والإجلال لشهداء الأقصى وهم بإذن الله تعالى في جنات الخلد عند مليك مقتدر كما نقدم التحية لأبطال الانتفاضة وندعو الله لهم بالنصر والتأييد، ولا تنسوا يا أحبابنا أن تقدموا للانتفاضة ما تستطيعون حتى يكون لنا جميعاً شرف المساهمة فيها ونتال الأجر والمثوبة من الله تعالى، والله يحفظكم ويرعاكم •••
المحرر
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص.ب: ٢٣٦٦٧ . الصفاة - الرمز البريدي 13097 . الكويت
تحوي المجلة آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة فيجدر المحافظة عليها وعدم الاستهانة بها

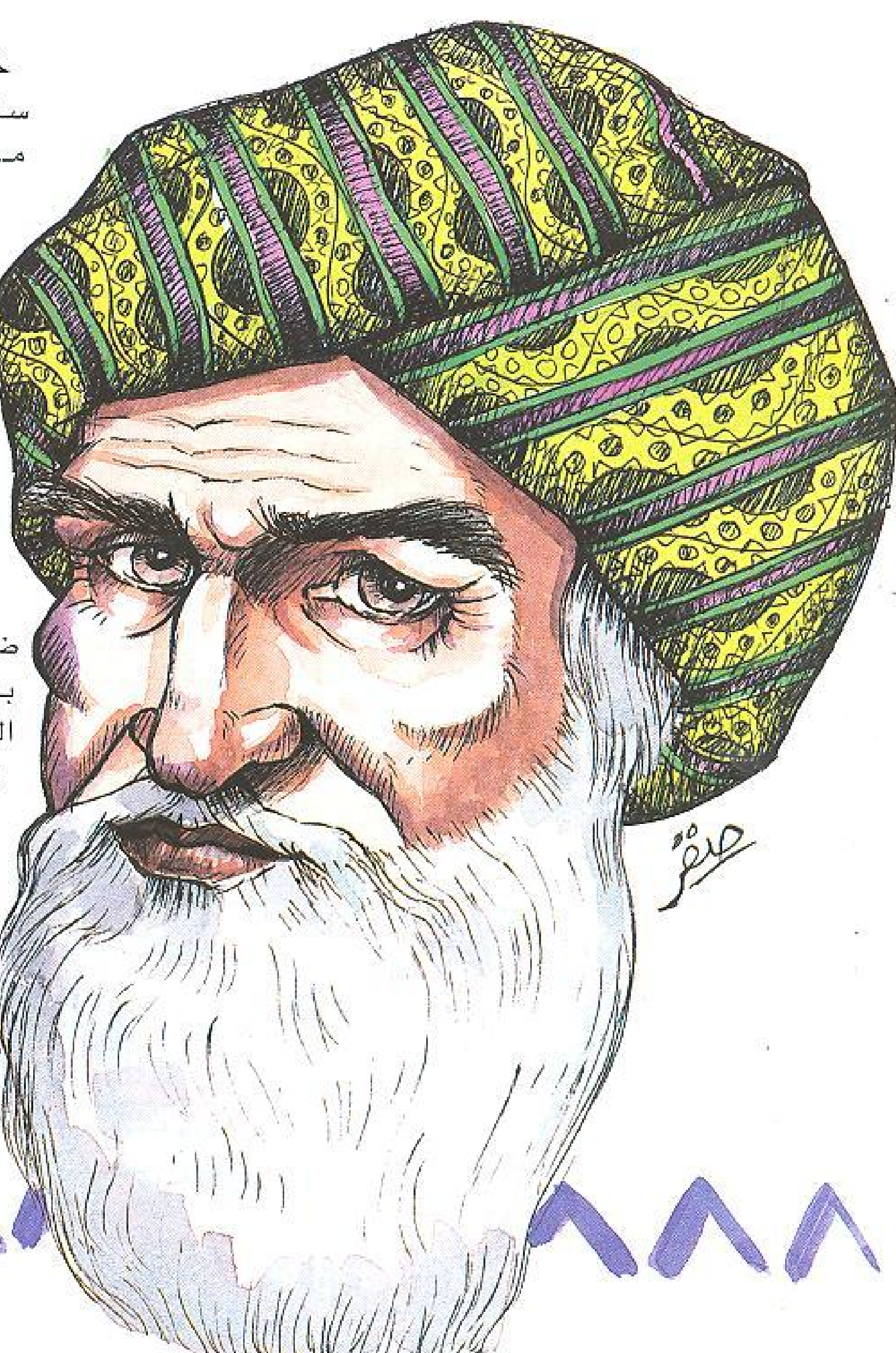

مغامرات
ججوح
إعداد ورسم:
قحطان الطائي
ججوح مهتم بقطعة
القماش هذه...؟
لابد أن تكون
ثمينة جداً.؟
واحد ..إثنان ..ثلاثة.
أربعة ..خمسة ..
أتبيعها لي بعشرين
ديناراً يا ججوح.؟
قليلة .قليلة
قليلة جداً..
ماذا تفعل يا ججوح ألم
تنتهي من ذلك ....؟



حسنًا ..أنا أدفع خمسين دينار..!!
أنا أدفع خمسة وسبعين دينار..
خسارة.. لاتنفع.!
لابد أن تكون مهمة جداً سأحصل عليها بأي ثمن.
أتبيعها لي بمئة دينار..
وأفاق جحجوح من حساباته...
قلت مئة دينار .موافق .مبروك وألف مبروك..
عجبًا ! عندما يقال لك أتبيعها بعشرين تقول قليلة.بخمسين لاتنفع.فهمنا الحكاية يا جحجوح
كنت أقيس القماش وأقول قليلة لاتنفع غطاء لقفة حماري ....
تمت
خسارة أتبيع قطعة قماش نادرة بمائة دينار...؟
ولكنني إشتريتها بدينار واحد؟!

الخليفة المثمّن

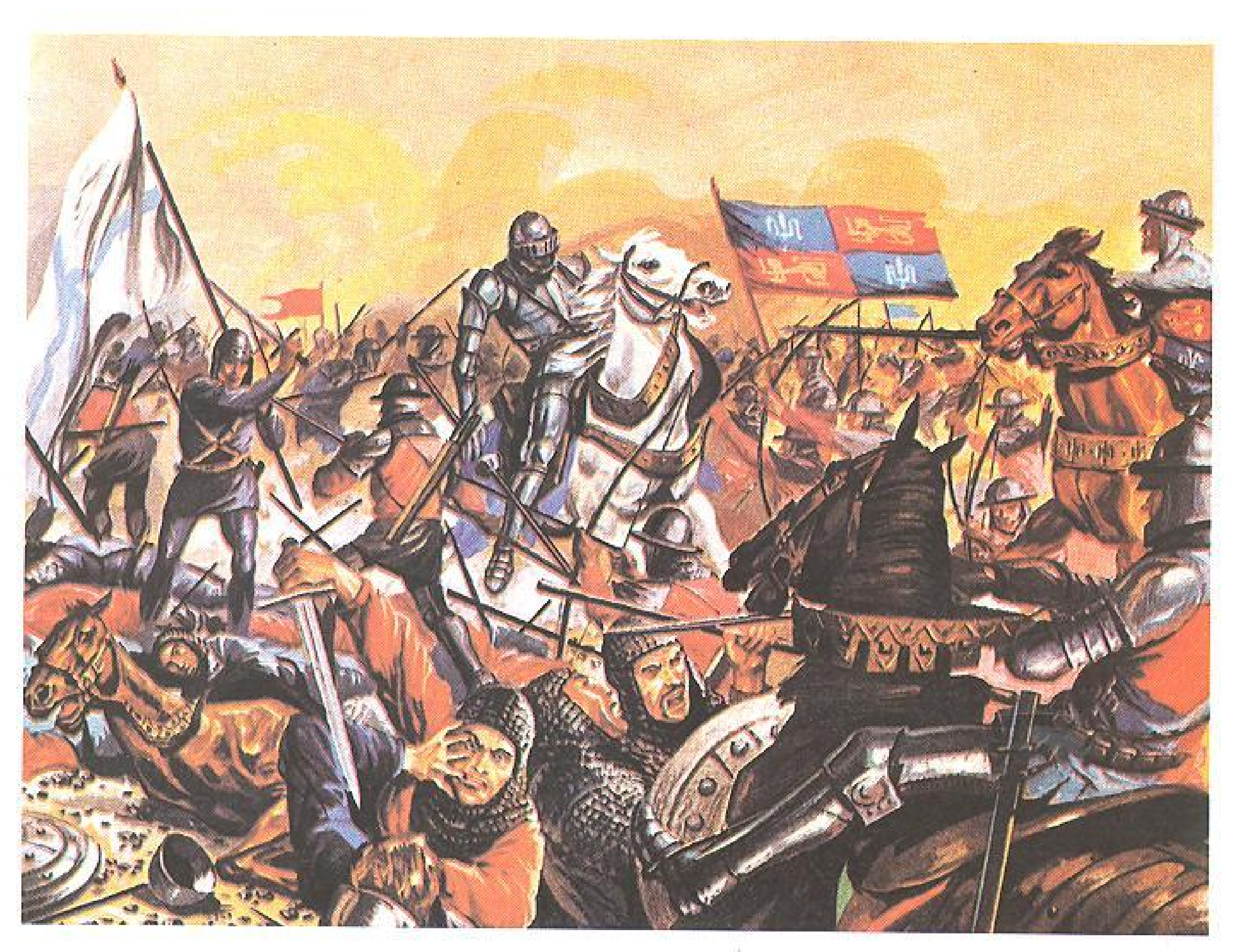
إعداد: د.محمد مصطفى السمري



خليفة عباسي، هو أحد أولاد ستة من أبيه كل منهم اسمه محمد... أبوه أشهر خليفة عباسي، بل أشهر خليفة مسلم... تولى الخلافة بعد أخيه المأمون عام ٨٣٣م، وخلفه في الخلافة ابنه الواثق عام ٨٤٢م.

ويعتبر عهده نقطة تحوّل في مصيرالخلافة العباسية، فقد كان أول من أنشأ جيشاً من المماليك، ما ترتب عليه إثارة العرب ضده، وعندما ضاقت بغداد بجنده المماليك قام ببناء عاصمة جديدة للدولة العباسية هي «سُرَّ مَنْ رأى» أو «سامراء» عام ٨٣٦م، والتي انتزعت الزعامة من بغداد، فأصبحت أحدوثة الزمان، واستمرت قبلة الأنظار ومركزاً لخلافة ثمانية من الخلفاء العباسيين، كان آخرهم الخليفة المعتمد الذي أعاد مقر الخلافة إلى بغداد مرة أخرى.

ومن مآثره العظيمة، أنه عندما عبث بعض الروم بامرأة مسلمة في «عمورية»، وانطلقت صيحتها الشهيرة في التاريخ، تستنجد به من ظلم الروم واضطهادهم... قام غيوراً مستجيباً لصيحتها، وأمر بأن تُجيَّش الجيوش، وخرج على رأس جيش ضخم قوامه (١٣٠) ألف مقاتل، وسار إلى عمورية



وحاصرهم ثم اقتحمها وأوقع بالروم هزيمة ساحقة، ورد للمرأة المسلمة كرامتها.

وعندما عاد إلى سامراء بعد انتصاره على الروم في عمورية عام ٨٣٨م احتفل باستقباله، ومدحه الشاعر أبو تمام الذي صحبه في فتح عمورية بقصيدته البائية الشهيرة التي قال في مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حدّه الحد بين الجدّ واللعبِ

وأطلق عليه المؤرخون لقب «الخليفة المثمن».

ولا عجب، فرقم (٨) يلعب في حياته دوراً خطيراً وطريفاً معاً.

وكيف لا؟

- وهو «الثامن» من ولد العباس بن عبدالمطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم.

- وهو «ثامن» الخلفاء العباسيين: بعد «أبو العباس السفاح، وأبو جعفر المنصور، والمهدي، والهادي، وهارون الرشيد، والأمين، والمأمون».

- واستمر في الخلافة «ثماني سنوات وثمانية أشهر وثمانية أيام».

- وفتح ثماني فتوحات من بينها فتح عمورية.

- وأنجب ثمانية بنين، وثماني بنات.

- وولد سنة ثمانية ومائتين هجرية في شهر شعبان وهو الشهر رقم ثمانية من السنة.

- وتوفي وله من العمر ثمانية وأربعون عاماً.

فمن هو هذا الخليفة العباسي الذي أطلق عليه لقب «الخليفة المثمن»؟

إنه الخليفة العباسي «المعتصم بالله» واسمه أبو إسحاق محمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد بن المهدي بن عبدالله المنصور (٧٩٥ - ٨٤٢م)



الحريـة

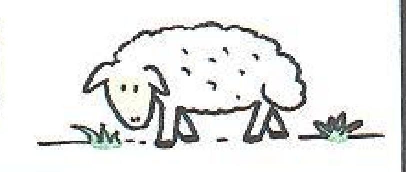
للشاعر: عبدالغني الحداد

رأيتُ يوماً طائراً
يطيرُ في الفضاءْ
وكلُّ شيء حولَه
في غايةِ الصَّفاءْ
يطيرُ في سعادة
يعانقُ السَّماءْ
يحطُّ فوقَ غُصْنِه
غناؤه انْتِشاءْ
حياتُه سعيدةٌ
يَحْيا كما يشاءْ
أحبابُه الأزهارُ
والنَّسيمُ والضياءْ
صداقةٌ عميقةٌ
لا تعرف الرِّياءْ

❖❖❖

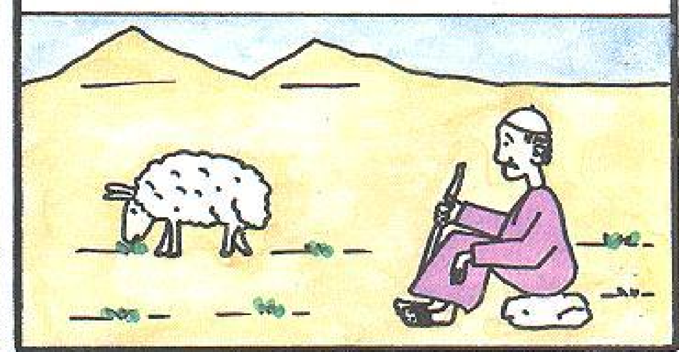
دَعَوْتُه لقفص
مُلَوَّن مُضاءْ
يأتي إليه رزقُهُ
من غَيْرِ ما عَناءْ
فكلُّ شيء عنده
من مَأْكل وماءْ
فقال لي: سعادتي
ليس لها انتهاءْ
في غابة جميلة
أحْيا كما أشاءْ
حُرِّيَتي أعزُّ ما
مَلَكْتُ من عَطاءْ

أحلام اليقظة

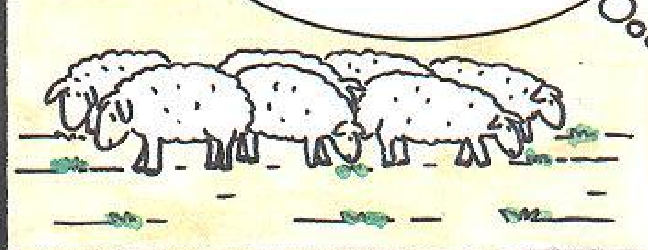


سيناريو ورسوم: نبيل ثلجة

في بلدة صغيرة عاش شاب اسمه شامخ وكان عنده خروف يرعاه كل يوم



وشرد شامخ بتفكيره وبدأ يحلم ويقول لنفسه: عندما يسمن هذا الخروف سأبيعه وأشتري بثمنه سبعة خراف صغيرة



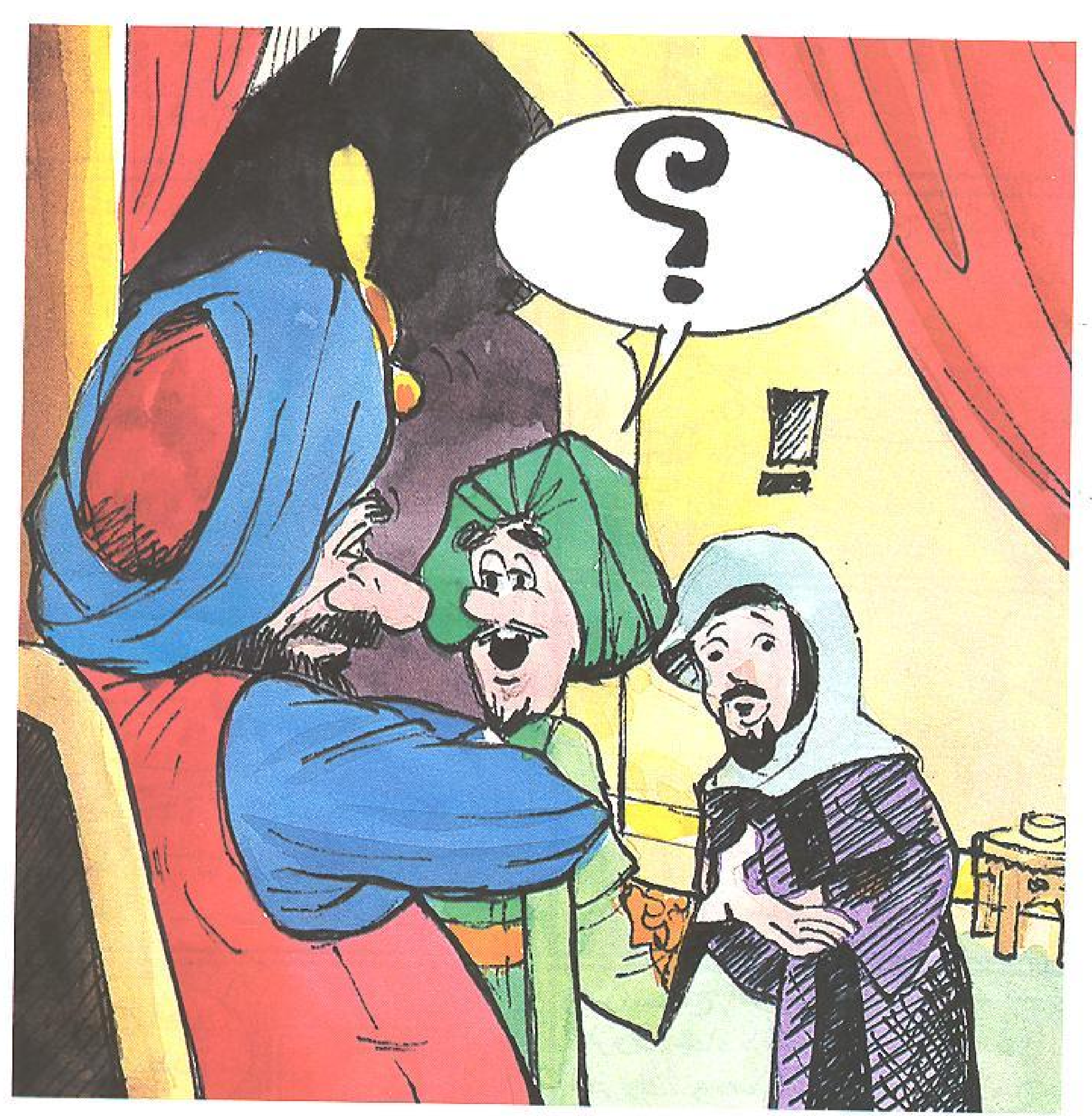




ولأن شامخ إستغرق في أحلامه نسي الخروف فجاء ذئب والتهمه وضاع الخروف وضاعت أحلام شامخ



تمت



اللسان القاتل

بقلم: عبدالمنعم الأشمي

إن اللسان عضو خطير في الجسم، فلعلَّ الإنسان يصون لسانه حتى لا يقع في المحظور ويكون السبب لسانه، وفي قصتنا هذه يفاجئ اللسان صاحبه بما لا يحمد عقباه.

فقد حدث في قديم الزمان أن أحد الأمراء كان جالساً إلى حاشيته من الوجهاء والوزراء وأشراف إمارته، وكان بين هؤلاء في مجلسه تاجرٌ عمل في الماضي لصاً، وقاطع طرق فقد كان يسرق المزارع والبيوت ويتربص بالناس في الطرقات، فإذا ما وجدهم مجردين من السلاح انقض عليهم وهددهم بالقتل إذا لم يستجيبوا لطلبه. لكن اللصَّ عاد إلى رشده، وذهب إلى الأمير في هذا المجلس وطلب أن يسامحه على أفعاله الشريرة، وتهديده للناس وسرقة حوائجهم والتربص لهم في الطرقات، سمع الأمير رجاءه، فرقّ قلبه له وقال ليت اللصوص عائدون إلى رشدهم مثلك. لقد عفوت عنك فلا تعد لهذا

مرة أخرى.

فرح اللص، وكأن اليوم عيدٌ عنده، فقام وانحنى شاكراً للأمير عفوه وسماحته، وطيب نفسه، وصفاء قلبه، ورعايته لرعيته الصالح منها والشرير، فهو بهذا العفو يحوِّل اللص إلى تائب شريف يرعى حق الله سبحانه وتعالى.

وكان الرجل اللص ثرثاراً كثير الكلام فجعل يتحدث في كل شيء ولا يعطي فرصة الحديث لأحد في مجلس الأمير، حتى قال أحد الوزراء: كأن الكلام طعامٌ يلتهمه، ليت الأمير يُسكت لسانه، أو لعل الكلام يقفُ في حلقه.

لم يظهر الأمير مللاً أو تململاً من حديث الرجل، وظل يسمعه وهو يشعر أن حاشيته قد ضاقت ذرعاً من كثرة كلامه ورواياته ولما حدَّثه وزيره الأول في شأن ثرثرة هذا الرجل، ليسمح له أن يدعُ أحد الحراس كي يسكته ويخرس لسانه، لكن الأمير نصحه بالصبر وعدم استعجال الأمر أو الإشارة له بذلك، فيجب أن يرى ويلحظ سعة صدرنا جميعاً وقد عفونا عنه، ورغبنا أن يكون مطمئناً راضياً غير منبوذ من أحد حتى لا يعود للشرِّ مرة أخرى.

سمع الوزير كلام الأمير وعاد إلى مقعده، وهو يتميز غيظاً من الرجل الثرثار كثير الكلام، طويل اللسان.

فكر الوزير في حيلة لينهي هذه الثرثرة وليفض هذا المجلس فمضى إلى حجرة الطعام واستدعى الطباخين والقائمين على إعداد الطعام وسألهم إن كان الغداء جاهزاً، فقال له رئيس الطباخين: لم يبق إلا القليل تحت الإعداد وما هي إلا دقائق بسيطة ويكون الطعام جاهزاً، فحضه الوزير على الاستعجال ووقف على رأس مجموعة الطباخين في القصر لكي ينجزوا طعام الغداء على عجل، وما هي إلا دقائق حتى جاء رئيس الطباخين ليبلغ الوزير أن الطعام أصبح جاهزاً الآن وما عليه إلا أن يدخل لدعوة الأمير وأصحابه لتناول طعام الغداء، وقد جاء وقته، والمؤكد أن الجميع قد شعروا بالجوع، ومنهم الأمير نفسه.

فقال الوزير لرئيس الطباخين في قصر الأمير، سأذهب أمامك إلى مجلس الأمير، وما إن اتخذ مكاني إلى جواره حتى تدخل علينا تعلن أن الطعام أصبح جاهزاً، فقال الطباخ: السمع والطاعة أيها الوزير.

دخل الوزير مجلس الأمير عائداً من داخل القصر، فوجد اللص واقفاً يتحدث بعد أن تركه جالساً يتحدث، وقد بدا الضجر والملل على وجوه الجميع، أما الأمير فكان هادئاً باسماً يستمع للرجل باهتمام حتى لا يشعره بأن هناك ضيقاً من حديثه فهو لم يعتد على مجلس الأمراء ولا أدب الحديث في مجلسهم، ولم يتعلم على



يد أحد من رجاله فن الحديث في مجلس الأمراء، كيف يكون مختصراً بليغاً، بصوت هادئ فلا يعلو صوته محدثاً ضجيجاً ولا يخفض فيصبح همساً، بينما كان الرجل منهمكاً في حديثه أطل الطباخ ونادى بصوت عال: سيدي الأمير، طعام الغداء جاهز الآن، تفضل أنت ورجال دولتك.

عندئذ توقف الرجل اللص عن الحديث، ولكنه قال معلقاً على طباخ الأمير: لقد جئت في وقتك أيها الرجل، أكاد أن أموت من الجوع.

أشار الأمير له بالتوجه لتناول الغداء معه وأشار لأصحابه جميعاً بالدخول معهم، وأخذ كل واحد منهم مكانه حول مائدة الطعام وجلس الرجل اللص قريباً من الأمير وقال معلقاً إن رائحة الطعام شهية، تفتح الشهية وتنعش النفس، بدأ الجميع في تناول الطعام وقل الكلام إلا من تعليق بسيط هنا وكلمة صغيرة من هناك، والرجل لا يسكت عن شيء، فكلما جاء طعام جديد طلب طبقاً منه.

وفي أثناء تناول الطعام جاء دور المأكولات المشوية، فدخل الطباخون وهم يحملون أواني عليها حماماً مشوياً، فوضعوا طبقاً أمام الأمير، وجاؤوا بطبق أمام الرجل اللص، وما إن وضعوه أمامه حتى قهقه ضاحكاً بصوت عال، فتعجب الأمير وسأله عن سبب ضحكه فقال: ذكرتني هذه الحمامة المشوية أيها الأمير بشيء أضحكني.

فقال الأمير: وما هو ذلك الشيء.

قال الرجل: لما كنت قاطع طريق، كنت ماراً في طريق مقفر بين الجبال، فشاهدت رجلاً وحيداً، فدنوت منه، وسلبته جميع ما يملكه، ثم جردته من ملابسه وتركته ينصرف، فركض هارباً وقد خفت أن يلتقي هذا الرجل بأحد في الطريق فيستنجد به عليَّ، فتبعته، وقبضت عليه من جديد ثم شهرت سيفي لأقتله فقال شاكياً: «يا هذا... أي شيء بيني وبينك؟ ماذا فعلت لك لتقتلني لقد سلبتني جميع ما أملك، فليتك تدعني حياً، لأن عندي زوجة وأولاداً صغاراً لن يستطيعوا العيش من بعدي».

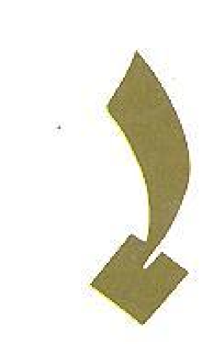
فقال الأمير: إنها قصة جميلة أخبرنا بما حدث بعد ذلك.

فقال الرجل: لم أهتم لكلام ذلك الرجل، وشهرت سيفي من جديد لأقتله، فتلفت حوله فرأى حمامة تفر من مكان قريب فصاح بها قائلاً: اشهدي يا حمامة عند الله أني أُقتل مظلوماً، ثم ضحك عالياً وقال: ذكرتني هذه الحمامة.

فغضب الأمير وقال: والله لقد شهدت عليك الحمامة، وأنا سامحتك على السرقة والسلب، أما القتل فلا، وأمر حراسه فقتلوه - وكان لسانه قاتلاً له ●

إعداد: مصطفى غنيم

الثعلب الطائر



منذ متى والثعالب تطير؟

الثعالب - بالطبع - لا تطير، ولكن الثعالب الطائرة هي خفافيش ضخمة لها وجوه تشبه وجوه الثعالب، وهذا سر تسميتها بهذا الاسم، وهي أيضاً تسمى «خفافيش الفاكهة» لأنها تتغذى على الفاكهة ورحيق الأزهار وحبوب اللقاح.

هذه الخفافيش الضخمة يمكن أن يصل وزن الواحد منها إلى كيلو غرامين، ويصل طول جناحيه إلى مترين، وهي تطير معتمدة على الرؤية والشم، ولا تعتمد على صدى الصوت مثل باقي الخفافيش.

وتعيش الثعالب الطائرة في بعض مناطق أفريقيا وجنوب شرق آسيا وأستراليا وسنركز هنا على النوع الذي يعيش في أستراليا.

يوم في حياة الخفاش

في الغابات المطيرة وأحراش المستنقعات تتجمع مئات أو آلاف من الثعالب الطائرة وهي معلقة في أغصان الأشجار في وضع مقلوب، بعضها يلف جناحيه حول نفسه ليحتمي من الأمطار أو حرارة الشمس أو الرياح الباردة، وبعضها يطلق صيحات عالية وهي تتنازع على أماكن التعلق في الأغصان طوال النهار حتى تخف حرارة الجو.

وعندما تغرب الشمس يبدأ وقت البحث عن الطعام، فتطير هذه الخفافيش مرة واحدة مكونة سحابة ضخمة صاخبة تتجه نحو أماكن وجود الفاكهة التي قد يتطلب الطيران إليها مسافة عشرين كيلو متراً.

وتحب الثعالب الطائرة الأزهار أكثر من أي شيء آخر، حيث تمتص رحيقها، ولكنها تبحث أيضاً عن ثمار الأشجار البرية في الغابات. وتبقى الثعالب الطائرة تلتهم طعامها طوال الليل ثم تعود فجراً إلى أماكن تجمعها بين الأغصان لتغفو بعد ليلة حافلة بالطيران.



مشكلات مع الناس

ولكن هذه الأيام لم تعد الحياة سهلة بالنسبة للثعالب الطائرة في أستراليا، فقد قطع الناس أجزاء كبيرة من الغابات التي تعيش فيها مما يضطرها للبحث عن أماكن جديدة تستقر فيها، وذلك في الحدائق العامة والمتنزهات المنتشرة في المدن



الأسترالية مثل «سيدني وملبورن»، ولكن الناس يتضايقون منها بسبب أصواتها الصاخبة ورائحتها النفاذة.

كما أن تجمع الثعالب الطائرة بأعدادها الكبيرة فوق الأشجار القليلة في المتنزهات يجعل أغصانها تتكسر تحت ثقل أوزانها ما يؤدي إلى تيبس وجفاف كثير من هذه الأشجار، كما أن قلّة الأشجار البرية التي تتغذى الثعالب الطائرة على ثمارها يجعلها تضطر إلى التوجه نحو بساتين الفاكهة التي يزرعها الناس، مما يضطر المزارعين إلى وضع شباك فوق أشجارهم لحمايتها من الثعالب الطائرة، وهناك بعض المزارعين يطلق النار على هذه الخفافيش ليتخلص منها.

مساعدة الثعالب الطائرة

ولكي يساعد العلماء الثعالب الطائرة على البقاء ومواجهة الانقراض، فإنهم يدرسون حياة هذه الخفافيش وينقلون هذه المعرفة للناس، فمثلاً كما تحتاج الخفافيش للغابات، فالغابات أيضاً تحتاج إليها، فالخفافيش تتغذى على الثمار المليئة بالبذور، وهذه البذور تخرج مع فضلات الخفافيش وتسقط على الأرض مما يساعد على نمو أشجار جديدة، كما أن الخفافيش تحمل حبوب اللقاح بين الأزهار مما يعني نمو كثير من الثمار.

وعندما عرف الناس أهمية الثعالب الطائرة بدؤوا في حمايتها ومساعدتها على البقاء ●●●

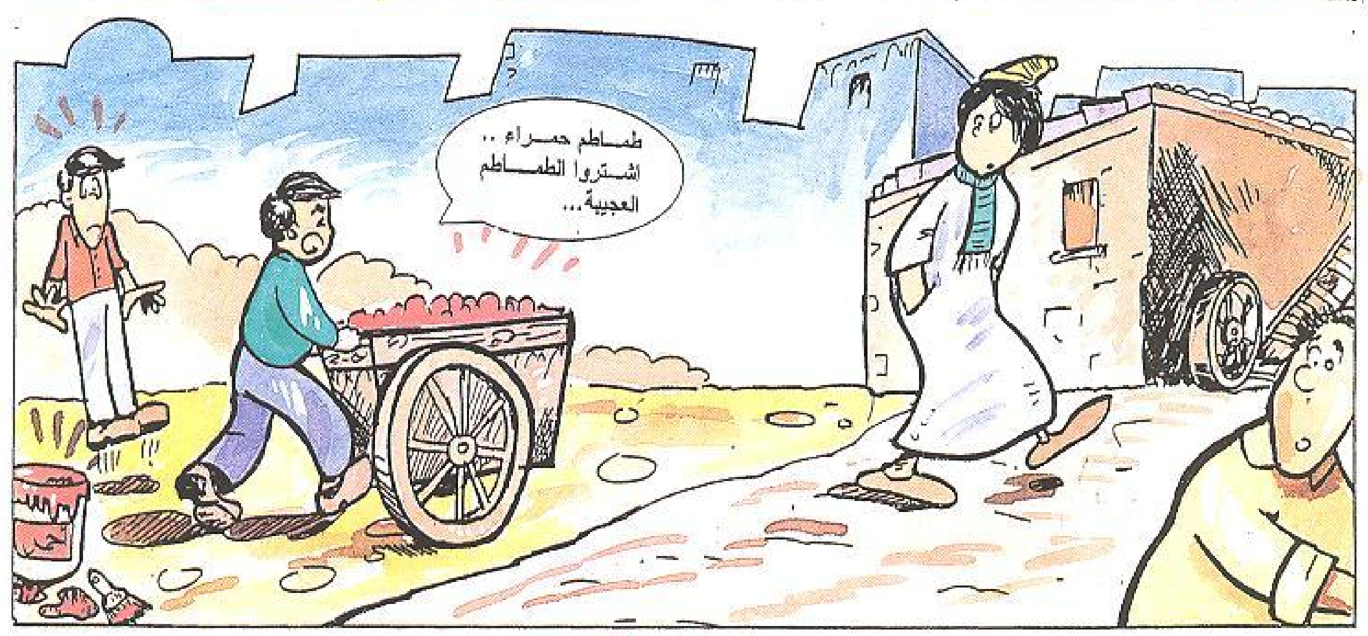
سليم و سلمان

سيناريو : دراداب عبدالعزيز
رسوم : يوسف المجدي









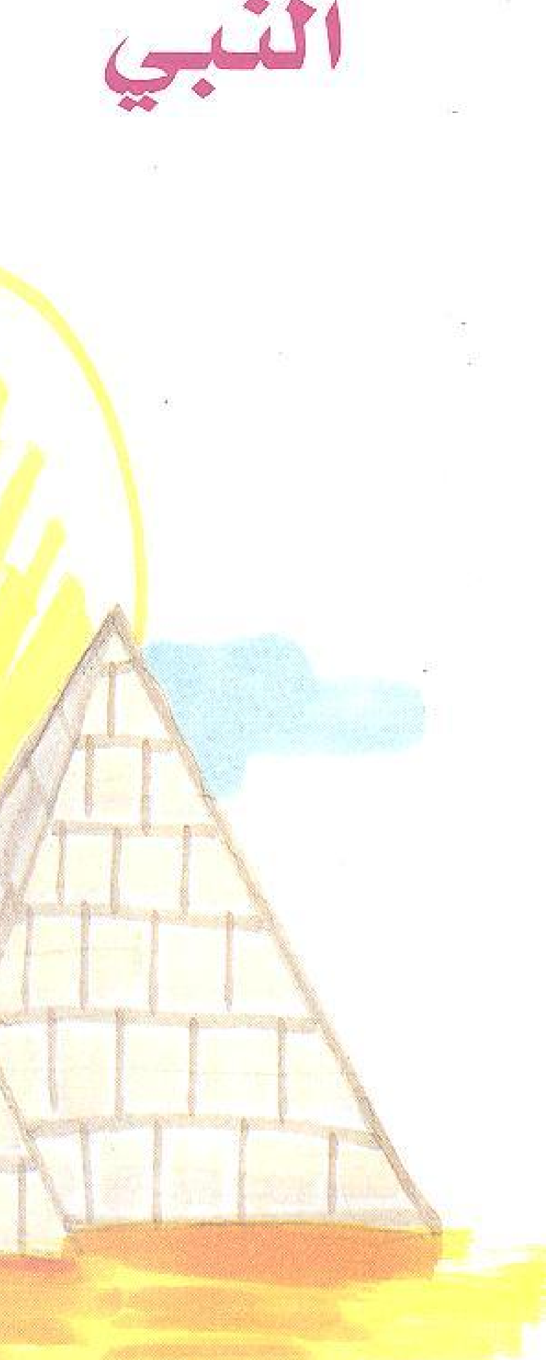
الوزير النبي

اختار الله - سبحانه - موسى عليه السلام نبياً، وأمره أن يدعو فرعون مصر إلى عبادة الله.

أدرك موسى - عليه السلام - أن الله قد أمره بأمر عظيم، فرفع يديه إلى ربه، وقال: (ربِّ اشرح لي صدري. ويسِّر لي أمري. واحلل عقدة من لساني. يفقهوا قولي. واجعل لي وزيراً من أهلي. هارون أخي. أشدد به أزري. وأشركه في أمري. كي نسبِّحك كثيراً. ونذكرك كثيراً. إنك كنت بنا بصيراً) طه:٢٥-٣٥.

وهكذا طلب موسى - عليه السلام - إلى ربه أن يجعل أخاه هارون نبياً ليعاونه في تبليغ الرسالة، وليكون عوناً له على طاعته - سبحانه -.

فاستجاب الله دعاء موسى - عليه السلام - وجعل هارون - عليه السلام - نبياً، فكان كل منهما خير عون للآخر على طاعة الله، وتعاوناً في دعوة فرعون لعبادة الله ●●●



الطفولة في العادات المغربية

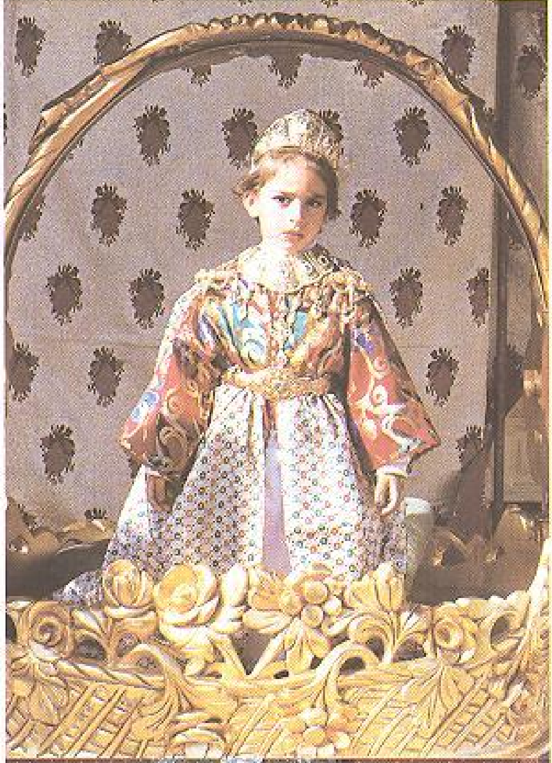
إعداد: درادب عبدالعزيز

يتوافر المغرب على عادات وتقاليد جدُّ غنية ومنها الاهتمام الكبير الذي يحظى به الأطفال في المناسبات والأعياد.

فالمولود الذي يتم أسبوعه الأول يُقام له حفل العقيقة البهيج أسوة بالسنّة النبوية الشريفة ويحضره الأهل والأقارب... ولابد لكل فرد من الحاضرين أن يضع تحت وسادة المولود الجديد ما يسَّر له من نقود أو هدايا عند رؤيته للمرة الأولى.

وعندما يتقدم نمو الصبي ويبدأ في لمس الأشياء المحيطة به، فإن الأسر في بعض المناطق المغربية تحتفل عندما يكسر طفلها أول آنية من زجاج لأن ذلك يعتبر عندها فألاً حسناً وعلامة على أن الصبي أخذ ينمو... وعندما تُقلَّم أظفار الطفل للمرة الأولى تشتري بعض العائلات ملابس جديدة للصبي ويتم حمله لزيارة الجيران وإخبارهم بهذه المناسبة.

وبعد سنة من ولادته تجتمع الأسرة وتحلق له جزءاً من شعره وسط احتفال عائلي تغمره الفرحة والسرور، ولما تكتمل أسنانه بالنمو ويبدأ في تغييرها في سن الخامسة فإنه لما يفقد أول سن له فإن الأسرة تجتمع مرة أخرى وتحتفل بذلك.





وتبقى ليلة السابع والعشرين من رمضان في كل سنة ليلة الأطفال من دون منازع، ففي صبيحة هذا اليوم المبارك، تتخذ ترتيبات خاصة للصغار الذين تمكنوا من صيام بضعة أيام للمرة الأولى وفي إطار تشجيعهم ومساعدتهم على تحمل الجوع والتعب... فإن العائلات تكافئ الصائمين الصغار بإقامة احتفال خاص بهم تُلبى فيه رغباتهم بلا توان ويتم نقش الحناء للفتيات، ويلبسن «القفاطين» البديعة وتوضع على رؤوسهن التيجان الجميلة.



كما يتم في ليلة السابع والعشرين ختان مجموعة من الأطفال... وتتطوع بعض الأسر الميسورة بختان عدد من الصبيان على نفقتها، وبهذه المناسبة يلبس الطفل «العباءة» أو الجلباب الأبيض، ويوضع على رأسه «طربوش» أحمر وفي رجله «بلغة» جديدة.

ويخرج الأطفال المحتفى بهم وهم يرتدون الأزياء التقليدية الجميلة، وتمتزج الألوان ويندمج الكبار والصغار في أجواء ليلة السابع والعشرين من رمضان وتنساب الجموع عبر الشوارع الرئيسة والساحات المضاءة حيث يكون المصورون الذين يكثر عليهم الطلب لكون الجميع يرغب في تسجيل بعض ذكريات هذه الليلة المباركة ●●●



الصديقان

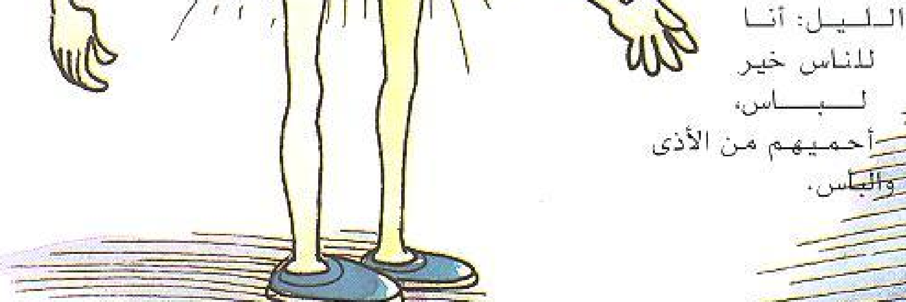
أرسلت الشمس خيوطها الذهبية الأولى لتدفئ الأرض الندية فنهض النهار الجميل من نومه. وفي طريقه إلى الجبال والسهول والأنهار والقرى والمدن، لقي الليل الهادئ عائداً إلى منزله، فأراد أن يفتخر بنفسه:

النهار: قال تعالى: (وجعلنا النهار معاشاً) فيَّ يعمل الناس ويجدُّون ليكسبوا قوتهم!.

الليل: قال تعالى: (وجعلنا الليل لباساً) فيَّ يستريحُ الإنسانُ والحيوانُ من عنائك.

النهار: عادتك، يا ليل، المكر، فيك يُدبَّر الغدر.

الليل: أنا للناس خير لباس، أحميهم من الأذى والبأس.



العربي بنجلون

القصة عن «مناظرة الليل والنهار» للكاتب محمد أفندي

النهار: ألا تعلم أن نور قمرك من شمسي... وأن أهلك نائمون غافلون، وأهلي يقظون حاضرون؟... وأن الحركة خيرٌ من السكون؟... كفاني شرفاً أن الله سبحانه أكرمني بالصلاة الوسطى.

الليل: اسكت، يا نهار! ألم تقرأ قوله تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً)؟... وإذا كنت تفضلني بالصلاة الوسطى، فإن الله سبحانه فرضها في ليلة الإسراء والمعراج.

يقبل النهار على الليل في سرور

النهار: أنت أسود وأنا أبيض، لكننا أخوان متحابان متعاونان: أنت تعطي للكائنات الراحة والهدوء والصحة، وأن أعطيها الحركة والنشاط والعمل ●●●



أصدقاء براعم
أحمد مجدي
نور مجدي
نهى الهندي
محمود سمير قاسم
فاطمه علي دياب
حمد الشريدة
محمد سمير قاسم
سلمى سمير قاسم
ولاء علي الالفي
إسراء مصطفى أبو الحسن
أسماء مصطفى أبو الحسن
محمد فوزي قاسم
كريمة عبدالكريم
سمير عبدالكريم
فاطمة السلطان
آية الدالي
هاجر هاشم
بسنت حلمي
أسماء الشرقاوي
امنية سلامة
خالد عز العرب
صفاء شوقي
حسن قطب
فاطمة الزهراء الشرقاوي
أمين محمد أمين
ضحى حسن
إيمان الشايب
ضياء المؤيد
عبدالناصر شوقي



عمر طارق جلباية



ابراهيم غانم

عزت حسين فتحي

حسيب مستعين

مريمة مستعين



هنا طارق جلباية



اسلام خميس



زياد خالد



أحمد كامل



رهام الخشاب



زكريا غانم



محمد العبادي



أحمد الفرماوي



خالد شوقي



أنس زويل



هاجر حسين الديب



عمر عويس



محمد جاد



طه رمضان



ليلى كاظم



شيماء فرغلي



منة الله محمد



محمد مؤمن



أحلام الوغيري



شريف صلاح



أمنية عادل



مصطفى ابراهيم



مهى سكر



كريمان رمضان



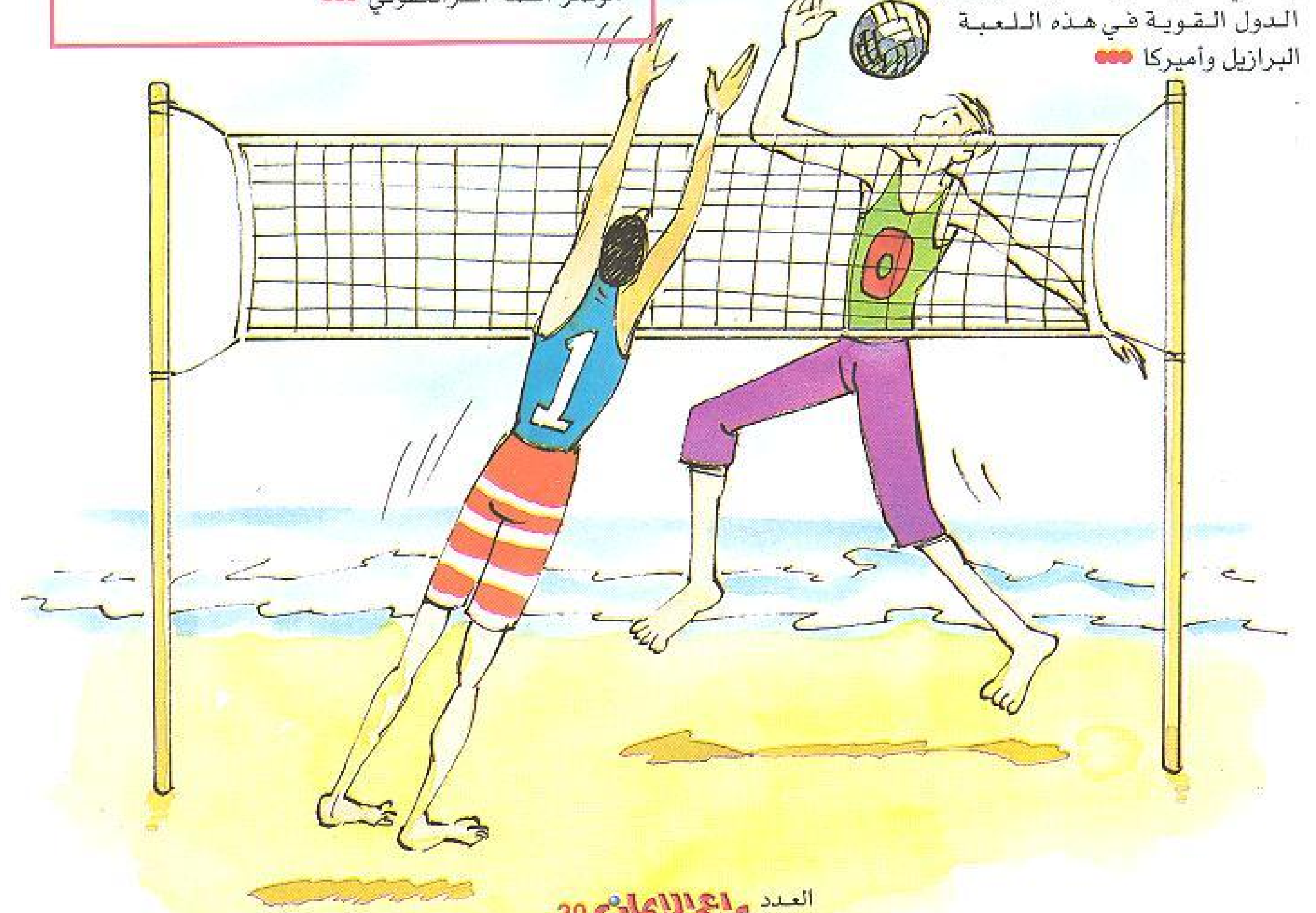
محمود سكر

الكرة الشاطئية

تعتبر لعبة الكرة الشاطئية من الألعاب القريبة الشبه إلى حد كبير من الكرة الطائرة وهي من الألعاب الحديثة التي انضمت لدورة الألعاب الأولمبية وأدرجت ضمن الألعاب الأولمبية لدورة اتلانتا عام ١٩٩٦م، والكرة الشاطئية ظهرت مع مطلع القرن العشرين وهي تمارس بشكل كبير في فصل الصيف على الشواطئ لذا تلقى اهتماماً كبيراً في البلاد الساحلية، ويمارسها قطاع كبير من الشباب لأنها من الألعاب المسلية والممتعة، وتقام المباراة على ملاعب رملية مساحتها ١٨×٩ أمتار، وهذه المساحة تساوي مساحة ملعب الكرة الطائرة. وينقسم الملعب إلى نصفين تفصلهما شبكة على ارتفاع ٢,٤٣ متر. وتقام المباراة في زوجي الرجال من شوطين كل شوط يتكون من اثني عشر نقطة. وتحسب النقاط في حال إسقاط الكرة في ملعب الخصم. وفي هذه اللعبة يستطيع اللاعب أن يصد الكرة بكل أجزاء جسمه كما يحق لكل فريق ضرب الكرة ثلاث مرات قبل إرسالها للخصم، كما لا يحق للاعب ضرب الكرة مرتين متتاليتين إلا في حال ضربة الإرسال ومن الدول القوية في هذه اللعبة البرازيل وأميركا

دورة الألعاب الفرانكفونية

من الألعاب التي تقام كل أربع سنوات وتقام بين الدول الناطقة بالفرنسية بهدف التعارف والتقارب بينهما رياضياً وثقافياً. وبدأت فكرة الألعاب الفرانكفونية عام ١٩٨٧م في أثناء انعقاد مؤتمر الفرانكفون في كندا. وتقام الدورة الرياضية بالتبادل مرة في إحدى دول الشمال ثم في إحدى دول الجنوب. وأقيمت الدورة الأولى في الألعاب الفرانكفونية بالمملكة المغربية عام ١٩٨٩م ولاقت نجاحاً كبيراً وشارك فيها ٣٠ دولة مثلها ١٨٠٠ متسابق، واستضافت فرنسا الدورة الثانية عام ١٩٩٤م، وشارك فيها ٤٣ دولة ومثلها ٣٠٠٠ متسابق، والدورة الثالثة في مدغشقر عام ١٩٩٧م وشارك فيها ٣٦ دولة ومثلها ١٧٠٠ متسابق، والدورة الرابعة في كندا عام ٢٠٠١م وشارك فيها ٥٢ دولة. وشمل برنامج مسابقات الدورة ٨ بطولات في البرنامج الرسمي هي كرة القدم - الملاكمة للرجال - والجودو - وتنس الطاولة - وألعاب القوى للرجال والنساء. وشعار الدورة عبارة عن دائرة مقسمة إلى خمسة أجزاء ذات ألوان تمثل ألوان أعلام الدول والحكومات أعضاء مؤتمر القمة الفرانكفوني



بقلم: الطيب أديب

الإدريسي

رائد علم الجغرافيا



هو أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس «المعروف بالإدريسي» ولد في سبتة بالمغرب عام ٤٩٣هـ، وعاش نحواً من سبعين عاماً، حفظ القرآن الكريم منذ صباه وقرأ في علوم اللغة والفقه والحديث واستهواه السفر والرحلات فسافر إلى قرطبة بالأندلس وظل ينهل من علمائها ويتأمل في طبيعتها الجذابة من جبال وأنهار ونباتات، ومن الأندلس سافر إلى فرنسا ثم عبر البحر فوصل إلى انكلترا، وظل يطوف بلاد العالم شرقاً وغرباً وعندما وصل إلى صقلية قابله ملكها «روجر الثاني» وطلب إليه البقاء بصقلية ليستفيد من علمه وخبرته بالشعوب، ومن أوصاف أرضها، ووفر له ملك صقلية كل ما يحتاجه لرسم خريطة للعالم آنذاك، وأشرف الإدريسي على أول بعثة علمية أرسلها تجوب الأرض، وتمكّن الإدريسي من رسم خريطة صحيحة للعالم موضحاً عليها أقاليم العالم السبعة ببحارها وأنهارها وجبالها، واستخدم خطوط الطول ودوائر العرض لتوضيح مواقع البلدان وأطوالها، وعندما أعجب الملك بخريطة الإدريسي طلب إليه رسمها على كرة ضخمة من الفضة الخالصة، فأشرف الإدريسي على الصناع والمهرة في صناعة الكرة الأرضية الفضية. ثم نقش عليها أقاليم العالم السبعة.

ألّف الإدريسي كتباً كثيرة أهمها كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» ودوّن فيه رحلاته وكتاباته عن العام وزوّد كتابه بأكثر من سبعين خريطة، وألّف كتاب «صفة بلاد المغرب» وكتاب «روض الأنس في نزهة النفس»، وكتاب «المسالك والممالك» وله كتاب مهم في علم النبات اسمه «الجامع لصفات أشتات النبات»، وأورد فيه أسماء النباتات والمعادن والأحجار الكريمة واستخداماتها في التداوي.

تُرجمت كتب الإدريسي إلى لغات أجنبية كثيرة وطُبع كتابه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» في روما بإيطاليا في نهاية القرن السادس عشر وظل مرجعاً علمياً استفادت منه أوروبا مدة ثلاثة قرون كاملة ●●●



قصة من انتفاضة الأقصى

بقلم: محمد علي وهبة

ساحق الغزاة



شمس القدس غنت معه نشيدها البطولي بأزيزها الغاضب، وهو يرشق بالحجارة وجوه الغزاة المغتصبين، ويقترب مع رفاقه الصغار من فوهات بنادقهم، بلا خوف، حتى وهم يواصلون القذف ضد أجسامهم الصغيرة بالقذائف المطاطية، وهو يصيح برفاقه:

اقتربوا أكثر... ليكون تأثير الحجارة أكبر!.

وظل يبعث لهم برسالة منطوقة، بصوته الثائر الرفيع مع كل قذفة حجر قوية بيده، صائحاً في وجوههم:

اذهبوا عن أرضنا.

عندما زادت ضربات القذائق المطاطية عليهم، بغرض تفريقهم وإبعادهم، خاف على رفاقه، فصاح بهم قائلاً:

انسحاب.

فانطلقوا يجرون بأقصى سرعة، للابتعاد قليلاً، ليقوموا بتجميع صفوفهم، وليعودوا سريعاً لرشقهم بالحجارة من جديد.

وكما كان هو أول المهاجمين، كان هو آخر المنسحبين، فأصابته قذائف عدة مطاطية بكدمات مؤلمة في ظهره وكتفيه، فسقط على الأرض، وهو يتوجع، فصاح أحد رفاقه، وهو ينظر إليه بذهول ويقول:

سقط خالد!

وقال آخر بصوت مرتفع سريع:

لنرجع سريعاً لإنقاذه.

فعاد بعضهم مسرعين إليه، وحملوه على أكتافهم، بينما ظل الآخرون يرشقون اليهود بالحجارة، ليشغلوهم عن زميلهم الجريح.

أوصلوه إلى بيته، وأحضروا له طبيباً بسرعة. قام الطبيب بعد الكشف عليه، بوضع كميات كبيرة من القطن والضمادات حول وسطه وكتفيه، حتى صار جسمه منتفخاً بالقطن والضمادات وقال الطبيب قبل أن ينصرف:

دعوه يرتاح في الفراش لثلاثة أيام.

لم ينقطع أصدقاؤه وأحبابه عن زيارته كل يوم للاطمئنان على صحته، ولم يتوقف أبوه وأمه عن رعايته في كل وقت.

في اليوم الثالث سأله أبوه، وهو جالس بجوار أمه:

كيف حالك اليوم يا خالد؟

ضحك عالياً، رغم شعوره ببعض الألم، ثم قال:

لا أشعر بأي ألم!

نظر إليه أبوه، وقال معاتباً بلهجة هادئة:

كيف تضحك والأقصى في يد الغزاة المغتصبين؟!

فقال وملامح وجهه تتجمد بشدة:

أريد سحقهم بالحجارة!.

قال له أبوه بهلجته الهادئة نفسها:

يجب أن تصبر حتى تكبر... وتنال شرف النصر أو الشهادة.

قال وهو ينظر لأبيه ويضرب الهواء بقبضتي يدينه:

إني أشعر بالقوة.

وتساءل بقوة:

لماذا لا أنال شرف الشهادة منذ الآن؟!

فنظر له أبوه بإعجاب وحب، واحتضنته أمه، وهي تقبّله على خده وتقول:

حماك الله يا بني.

في صباح اليوم الرابع تحسنت حاله، فنهض مسروراً وانتهى من صلاة الصبح. وقرأ ما تيسر من القرآن، وخرج بعد أن تناول فطوره مع أبيه وأمه، وسار إلى مدرسته حاملاً حقيبته المدرسية على ظهره، وشمس القدس تتهيأ لإطلاق نشيدها الضوئي البطولي، وهي تملأ الدنيا بجمال السطوع.

لم يذهب مع رفاقه في الطريق البعيد عن موقع الغزاة. بل اختار السير في الطريق القريب من موقع الجنود المدججين بالأسلحة، بسبب إحساسه بآثار التعب من الإصابات، التي أحدثوها به منذ أيام، وكان موقعهم مقاماً فوق تلة مرتفعة عند منتصف الطريق.

عند اقترابه منهم، فوجئ بامتلاء الجو بأصوات انفجار الطلقات المطاطية، التي قاموا بإطلاقها حوله، ليحاولوا إبعاده عن الطريق. لكنه لم يبتعد، وإنما اقترب أكثر من ساحتهم، دون أن يحمل أي حجارة لمهاجمتهم، فأصابهم إحساس بالذهول عندما شاهدوه، وهو يواصل اقترابه.

وزاد إحساسهم بالذهول عندما وجدوه يصعد إلى التلة، ويقترب أكثر نحوهم، دون خوف من طلقاتهم، التي يطلقونها حوله لتخويفه. واستمر في التقدم نحوهم، وهم مذهولون بشجاعته، حتى وقف أمامهم على بعد أمتار، وعيناه تشعان ببريق الشرر أمامهم، وهو يقول لهم:

ألا ترون أن قذائفكم المطاطية خائبة؟!

ثم صاح فيهم بصوت مرتفع:

لماذا لا تضربوني بقذائف حية؟!

وارتفعت ضحكاته أكثر، وهو يقترب أكثر نحوهم، ويقول لهم:

هيا اقتلوني لأنال شرف الشهادة!.

فاتسعت عيونهم بجنون الخوف، وهم ينظرون لجسمه المنتفخ، وشاهدوا بعض الضمادات تظهر من فتحة قميصه، فظنوا أنها ملفوفة فوق متفجرات حول جسمه، فدب الرعب في قلوبهم، واتسعت عيونهم من الفزع، ففوجئ بهم ينهضون مسرعين، ويتركون موقعهم وأسلحتهم ويفرون هاربين، وهم يتصايحون:

إنه يحمل متفجرات مثبّتة بالضمادات حول جسمه!.

إنه انتحاري خطير!

لنسرع لنهرب قبل أن ينفجر فينا!

ظل يضحك من خوفهم وجبنهم، وهم يفرون هاربين، حتى أحس بصوت ضحكته يصل إلى الحقول الزراعية القريبة من المكان، وأشجار البرتقال واليوسف والزيتون وتستقبل ضحكته المندمجة بالنشيد البطولي لضوء الشمس، تقول:

هذه الضحكة لصبي من أصحابنا... الذين نحبهم... وننتظر رجوعهم... في يوم يمتلئ فيه خلاء الفضاء بانفجار الضياء ●●●


مدينة الحروف
عبدالعزيز درادب


الشوارع خالية... لا يوجد أحد.. همم تذكرت!! إنه وقت صلاة المغرب
هذا قطوع المشاغب... ترى لماذا هو هنا؟ وماذا يحمل في كيسه؟



ومن نافذة المكتبة العامة...
فيا أيتها الجرذان الجائعة!! التهمي كل الكتب ها ها ها


هيا هاجمي الرفوف أعز مكان في الدنيا «رف فارغ» وخير جليس في الأنام جرذان


وفي منزل السيد «سنان»
لقد نسيت إغلاق نافذة المكتبة العامة سأذهب حالاً لأغلقها هل ترافقني يا «نظوف»


سأرافقك أنا و«كنوس»
هيا إذاً


وفي المكتبة العامة..


ما هذا؟! جرذان!!
علينا بها!! قبل أن تلتهم المزيد من الكتب

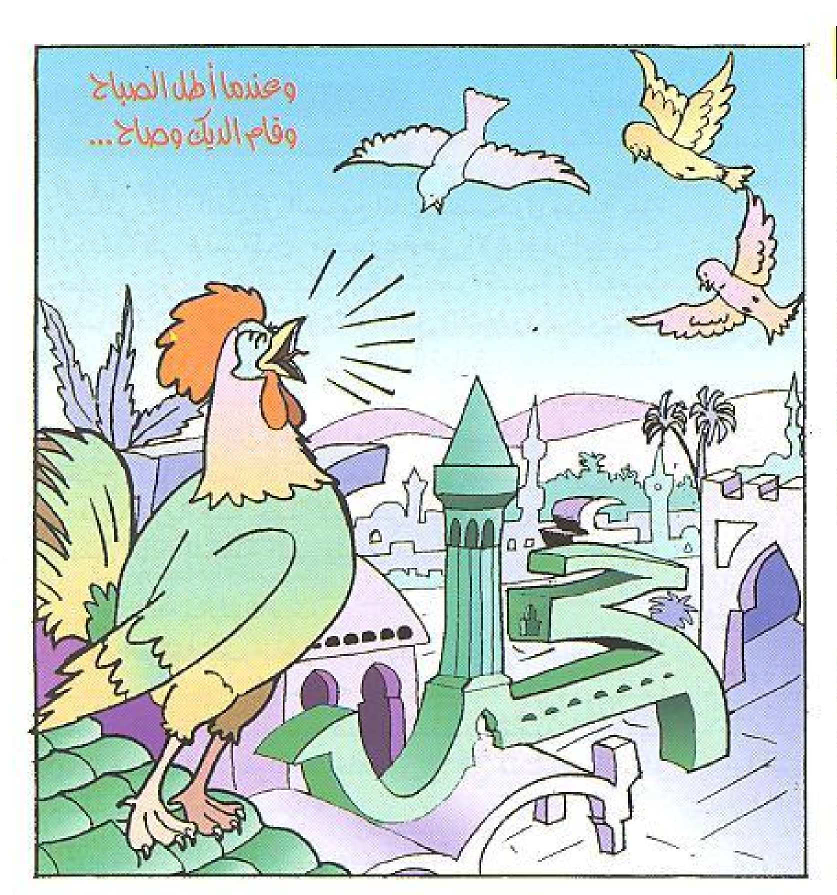

باف!
بام


ساعة بعد ذلك...
غريب!! لم تكن هنا صباح هذا اليوم!!؟
أظننا قضينا عليها جميعاً
لا شك أن في الأمر سراً

وفي نادي المعرفة.. عند السيد «ألف»















أنا قادم إليك يا ولدي

قصة بقلم: أحمد زغلول

تتناثر على الطريق السريع الذي يلف حول مدينة غزة الكبيرة في فلسطين، مجموعة من الأشجار الباسقة وعلى يمين طريق فرعي، هناك شجرة كبيرة... انحنت غصونها إلى الأرض... وعند أسفل الشجرة تقف سيارة بداخلها رجل تشبثت يداه بعجلة القيادة... وراحت عيناه تنظران بغضب على ذلك الطريق ثم استدار داخل السيارة... تأكد من وجود العبوات الناسفة... رأى أسلاكاً تخرج منها وتصل إلى جسمه عبر زر صغير أحمر اللون، وعلى مقربة منه جهاز لاسلكي أسود اللون، كان الرجل يتمنى تلك اللحظة التي ينطق فيها.

الآن نفّذ.

كان الوقت يمر بطيئاً... وكأن عقارب الساعة لا تتحرك... أخرج من جيبه أوراقاً عدة... كان من بينها قصاصة صغيرة... راجع فيها خطوات تنفيذ العملية التي خطط لها إخوانه المجاهدون... في منتصف السطر جملة كتبت بخط صغير:

«رداً على العدو اليهودي نفذ العملية على بركة الله».

قرأ الخطوات بعناية كبيرة... خطوة .. خطوة، وبعدها لمح من بين القصاصات رسالة ابنه التي تسلمها منذ أشهر عدة... كان شديد الاعتزاز بها... فتحها متلهفاً... وأخذت عيناه تقفز فوق سطور الرسالة:

«أبي الحبيب... اشتقت إليك... أنا الآن أعمل في سوق بلدة «أوريهودا» جنوب شرق تل أبيب... أبيع البضائع لليهود... وصلت إلى هذا المكان بعد رحلة كبيرة من العذاب تعلمت العبرية حتى ظن أحد المقاولين اليهود أنني من عرب اليهود... رشحني للعمل في ذلك السوق».

رنت كلمة السوق في أذن الأب... وقف عندها قليلاً ثم تذكر زوجته وهي ذاهبة إلى السوق لتشتري طعاماً، استوقفها جندي يهودي على باب السوق قائلا: ارجعي إلى بيتك الآن التجول محظور.

صرخت في وجهه ابتعد يا عدو الله سوف نموت جوعاً... دفعها بكعب بندقيته السوداء فوقعت على الأرض، قامت والغضب يعلو وجهها... أمسكته من ملابسه ثم قالت بغضب:

الويل لكم يا أحفاد القردة والخنازير.

انهال عليها الجنود ضرباً وجردوها من ملابسها ولا أحد يدري أين هي.

عاود الأب النظر إلى الرسالة... اختطف منها هذه الفقرة:

«يا أبي أنا أنتظر تلك اللحظة الموعودة التي يأمرني فيها قائدي في الكفاح: اضغط على الزر الأحمر».

كان الابن يشرح لأبيه حقيقة الزر الأحمر وهي:

- زر متصل بثلاث عبوات ناسفة وضعتها على جسمي.
- ضغطة واحدة وتنفجر في جسدي وسوف يتحول السوق التجاري إلى كتلة من نار.

ثم ثبت الأب نظره على جملة كتبت في منتصف السطر بخط طفولي واضح:

«أنا ذاهب اليوم لأضغط على ذلك الزر... إلى اللقاء يا أبي... والموعد الجنة».

امتلأت عينا الأب بالدموع.. طوى رسالة ابنه العزيزة وتشبث بعجلة القيادة لمح عربتين عسكريتين... تنقل الجنود اليهود... كانتا منطلقتين بسرعة الريح... ارتعش جهازه اللاسلكي:

نفذ:

انطلق الأب الفدائي وراءهما كالبرق... وفي ثوان كان بينهما... ضغط على الزر الأحمر قائلا: أنا قادم إليك يا ولدي

عائشة على شاطئ البحر

تأليف ورسوم: محمد بسام ملص

الشخصيات:
عائشة طفلة عمرها ٧ سنوات
الأب والد عائشة عمره ٣٠ عاماً
طائر البحر
السمكة

المكان:
على شاطئ البحر

الزمان:
بعد العصر

عائشة: «تسير خطوات على الشاطئ بجانب أبيها، وهي تأكل حلوى» الحلوى شهية... الحمد لله. «تلقي كيساً صغيراً من الورق على الشاطئ».

الأب: «بدهشة» لِمَ فعلت هذا يا عائشة؟!

عائشة: الشاطئ مليء بالأوراق وعلب الشراب.

الأب: «يقترب من عائشة» لقد أخطأت يا ابنتي... سيغضب منك أصحاب الشاطئ!

عائشة: «تتلفت حولها» أين هم؟ لا أراهم.

(يحط طائر البحر قريباً من عائشة وأبيها).

طائر البحر: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الأب وعائشة: وعليكم السلام.

عائشة: «مسرورة» أبي... طائر البحر هنا. «تقترب منه».

طائر البحر: «يبتعد عنها» لماذا فعلت هذا؟ «يقترب من كيس الورق».

عائشة: ولكن الشاطئ مليء بالأوراق.

طائر البحر: «غاضباً» هذا يؤذينا.

عائشة: «تقترب من أبيها وهي تبكي» أنا... أنا آسفة!

«تظهر سمكة كبيرة على الشاطئ»

السمكة: السلام عليكم

الأب وطائر البحر: وعليك السلام.

عائشة: «تمسح دموعها، تلاحظ السمكة» ما أجمل هذه السمكة! ولكن... إنها حزينة!

السمكة: هل بيتك نظيف أيتها الفتاة؟

عائشة: «بدهشة» نعم!

طائر البحر: «يقترب من عائشة» هل تحبين أن يكون متسخاً؟

عائشة: لا، أمي تنظّفه كل يوم، وأنا أساعدها.

السمكة: وهذا الشاطئ؟!

عائشة: «بتردد» إنه... متسخ.

السمكة: تأتي الأمواج وتأخذ الأوساخ إلى سكان البحر.

طائر البحر: وعندما تحرقون الأوراق يتسخ بيتنا أيضاً.

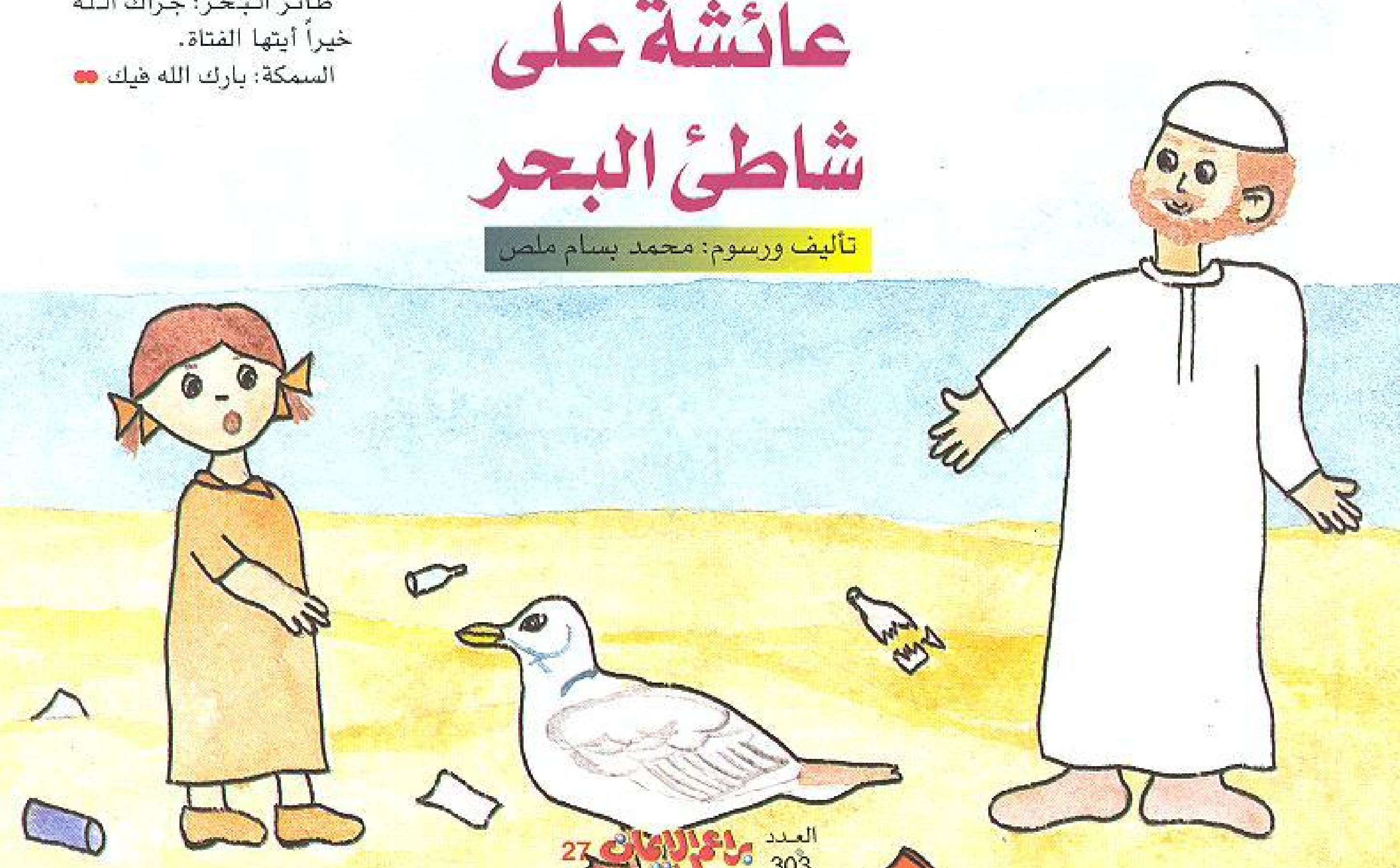
عائشة: «تقترب من السمكة» أنا آسفة! «تتحرك نحو الطائر» اعذرني أيها الطائر. «تلتقط الكيس الذي ألقته».

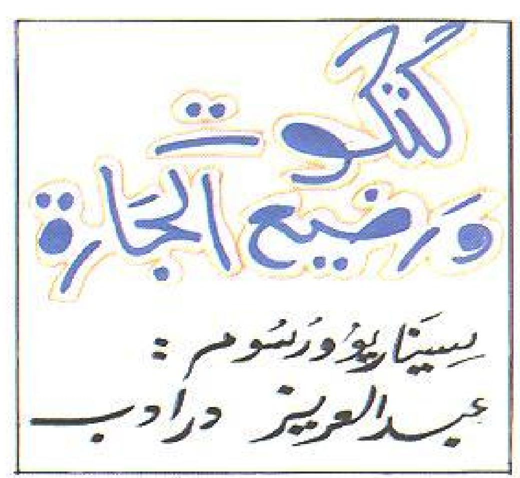
الأب: «يقترب من عائشة» سنتعاون على إزالة الأوراق والعلب الفارغة.

عائشة: «إلى السمكة» سيكون بيتكم نظيفاً بإذن الله.

طائر البحر: جزاك الله خيراً أيتها الفتاة.

السمكة: بارك الله فيك





كنكوت ورضيع الجارة
سيناريو ورسوم :
عبد العزيز درادب



في حي من أحياء مدينة فاس العتيقة يعيش الأطفال الرضع في مجتمع خاص..
أهلا كنكوت... تبدو غريبا اليوم!! ما ذا بك ؟!!
ألا تتكلم...!! هل أكلت قطة الجارة لسانك وأنت نائم؟!



هل أنت مريض! أرجوك أخبرني



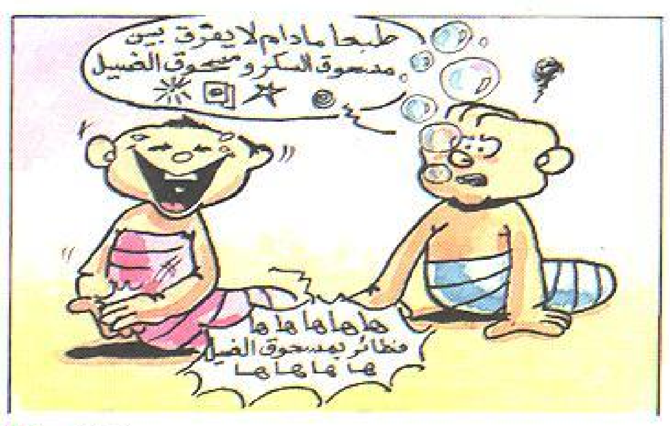
ألا... تريد أن تكلمني؟؟ هل أنت غاضب مني...؟



هل تريد حقا أن تعرف لماذا لا أتكلم
مص ماهذا!!!؟ ما هاته الفقاعات التي تخرج من فمك؟ !!!!



كل هذا يحدث لأنني أكلت الفطائر التي أعدها أبو كحكه بنفسه
هي هي هي لا شك أنه مقلب كحكي*
وهل أعد أبو كحكة فطائره بالصابون. ....
*من قاموس أبي كحكة



طبعا ما دام لا يفرق بين مسحوق السكر ومسحوق الصبيل
ها ها ها ها ها فطائر بمسحوق الصبيل ها ها ها ها



أرجوك اصنع لي فقاعة كبيرة... أريد أن ألعب
غرررررم... سوف أنتقم لكرامتي في المرة القادمة
النهاية

بقلم: د.طارق البكري
E-Mail:docbakri @yahoo.com

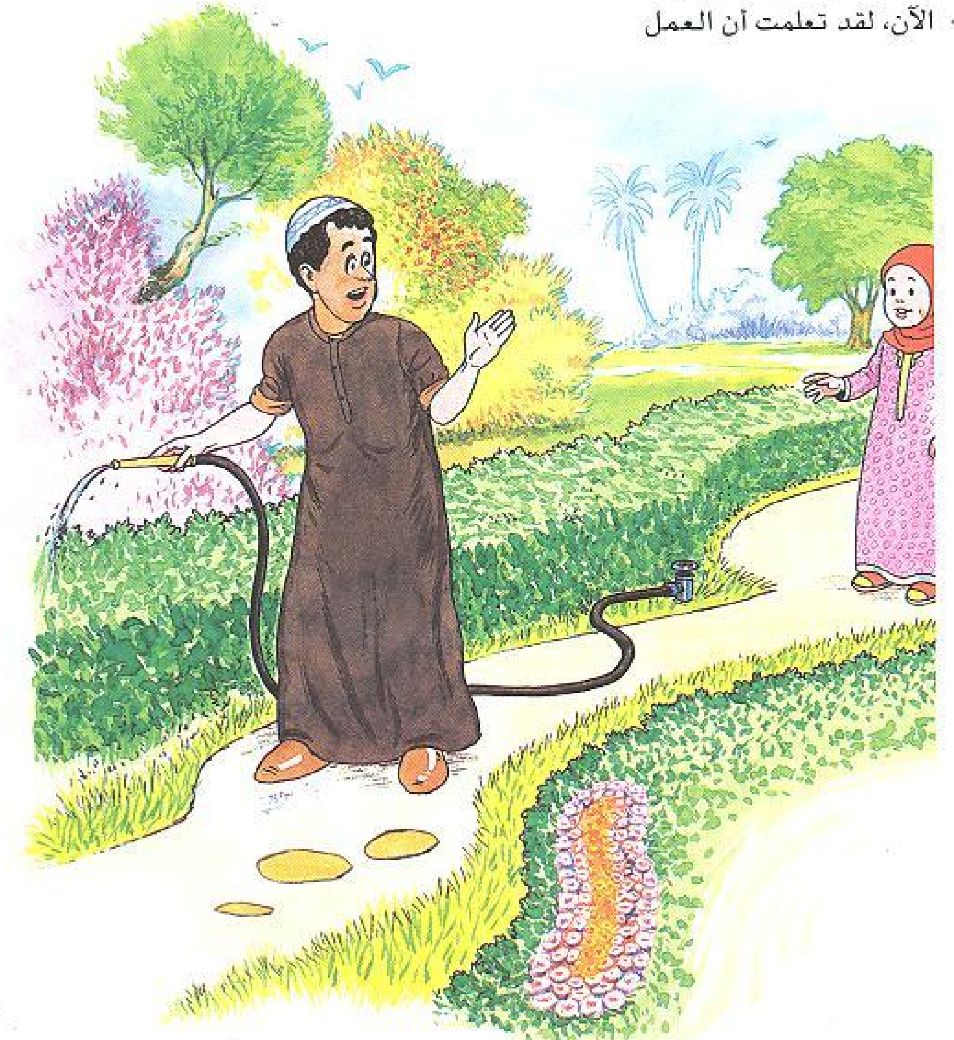
العمل الذي أحبه ويحبني

أخبرتني أمي أن العمل شيء عظيم، ولذلك لا أضيع وقتي دون فائدة، فأنا أساعدها في أعمال المنزل بعد إتمام كل واجباتي المدرسية، فأقوم بترتيب غرفتي وملابسي، ورغم ذلك لا أنسى أن أقرأ كل يوم فترة من الوقت لأن القراءة مفتاح العلم.

وأكثر شيء أحبه هو الزراعة، وقد شجعت أختي الصغيرة على مساعدتي في زراعة حديقة منزلنا، وكنا نطلع على أحدث الوسائل والطرق في أساليب الزراعة ونسأل مدرِّس العلوم ونستفيد من نشاط الزراعة المدرسي.

ومنذ مدة امتلأت الحديقة بالنباتات المتنوعة، وتحققت أحلامي وأحلام أختي وأصبحت الحديقة جنة رائعة، أليس ذلك ما نحلم به؟ لكن التمني شيء والعمل شيء آخر، فالمهم أن نبذل جهدنا لا أن نجلس ونحلم ونتمنى ونكثر الأماني دون عمل يُذكر، فقد تعلمت من أبي ومن المدرسين ومن العامل البسيط الذي أراه ينظف الشارع كل يوم، وكذلك من الإنسان البسيط الذي يعمل بالرغم من الحرارة المرتفعة أو البرودة الشديدة، وحتى النملة الصغيرة التي تعمل من الصباح بحثاً عن رزقها، لقد اقتنعت بأهمية العمل فلولاه لظلت حديقة منزلنا كما هي، ولما شعرت بالفخر الذي أشعر به الآن، لقد تعلمت أن العمل يجعلني أثق بنفسي أكثر ويعرفني إلى أشياء لم أكن أعرفها، وكل يوم يمر أستفيد فيه أكثر.

ما رأيكم يا أصدقائي؟ هيا بنا نعمل فمهما كان العمل صغيراً فسوف نحقق الكثير ●●●



الأسطول الإسلامي

كان للعرب قبل الإسلام نشاط بحري محدود، اقتصر على جنوب الجزيرة العربية وشرقها، وعندما فتح المسلمون بلاد الشام ومصر، أصبحت لهم سواحل تطلُّ على البحر المتوسط. وقد تعرَّضت هذه السواحل لهجوم السفن البيزنطية باستمرار على الرغم من أن المسلمين تجنبوا الإقامة في المدن الساحلية، لأنها أكثر عُرضة للهجوم من البحر، فكَّر معاوية بن أبي سفيان والي الشام في إنشاء أسطول إسلامي لحماية السواحل الشامية والمصرية، فعرض الأمر على الخليفة عمر بن الخطاب الذي رفض ذلك خوفاً على حياة الجنود المسلمين من ركوب البحر، وبخاصة أن العرب لم يكن لهم خبرة بحرية كافية في ذلك الوقت، أعاد معاوية بن أبي سفيان طرح فكرة إنشاء أسطول إسلامي على الخليفة عثمان بن عفان، فوافقه على ذلك، وبدأ في بناء الأسطول في مصر وبلاد الشام لتوافر الأخشاب فيهما.

استطاع المسلمون بعد فترة وجيزة من إنشاء الأسطول الإسلامي الانتصار على البيزنطيين في معركة ذات الصواري البحرية عام ٣١هـ، وتمكنوا من فرض سيطرتهم على شواطئ البحر المتوسط الشرقية والجنوبية. ازداد اهتمام المسلمين بالأسطول الحربي في العصر الأموي، فأنشأوا دوراً لصناعة السفن، واتخذ الأسطول قواعد له على طول الساحل من الإسكندرية شمالاً حتى الأندلس شرقاً، وقد استطاع المسلمون احتلال جزيرة أرواد وقبرص وكريت، واشترك أسطولهم في محاصرة القسطنطينية.

وقد ازداد اهتمام المسلمين بالأساطيل البحرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، وفي الأندلس والمغرب العربي قام الأسطول الإسلامي بدور بحري نشط أطلق عليه المسلمون اسم الجهاد البحري، فقد هاجمت السفن الإسلامية سواحل أوروبا الجنوبية على البحر المتوسط. الذي عُرف عند المسلمين بالبحر الشامي، حتى نهاية القرن الخامس عشر الميلادي.

ندى محمد جيمور . عمان . الأردن

لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم

هل تعلم أن: القلب ينبض نحو ٧٠ مرة في الدقيقة الواحدة ولا يتوقف عن عمله أبداً. منذ مولد الطفل حتى آخر عمره وهو يعمل كمضخة تدفع الدم في الشرايين وتستقبله قادماً من الأوردة، وهو بذلك يضخ نحو ١٢ ألف لتر يومياً. وأيضاً الرئتان تعملان كمنفاخ يستقبل الهواء في الشهيق ويخلط الأكسجين بالدم ويأخذ من الدم ثاني أكسيد الكربون ويخرج مع هواء الزفير، أما الكليتان فهما تعملان كمرشح لتنقية الدم من فضلات التمثيل الغذائي ومن أي سموم يحتويها الجسم فإنهما تقومان بترشيح وتنقية ١٥٠٠ لتر من الدم كل ٢٤ ساعة، وذلك لجمع الفضلات وإخراجها على هيئة بول. وكذلك المعدة والأمعاء تتلقيان الطعام لهضمة وامتصاص المفيد واللازم منه للجسم وإخراج الفضلات على هيئة براز. وصدق الله العظيم إذ يقول: (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم).

عبدالجليل محمد عبدالهادي . مصر



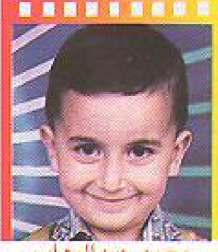


أحمد عبدالوهاب



هاني سكر

عمر عفيفي



محمد عبدالوهاب





ابتسامة

كيف يرسم الطبق؟

طلبت معلمة الرسم إلى التلاميذ رسم فنجان وطبق.

رسم التلاميذ جميعهم ما طلبته المعلمة إلا تلميذاً رسم الفنجان دون الطبق، سألته المعلمة: أين الطبق؟ أجاب التلميذ: لقد كسرته أمي عندما كانت تجليه!!.

مفاجأة:

سأل أحدهم مريضاً: لماذا تأخذ الدواء قبل موعده؟

فأجابه: لكي أفاجئ الجراثيم!!.

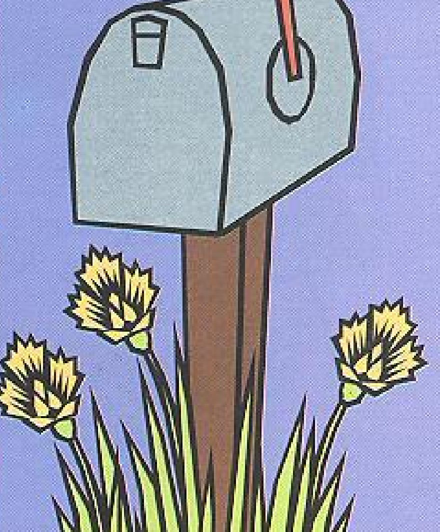
لماذا يبكي؟

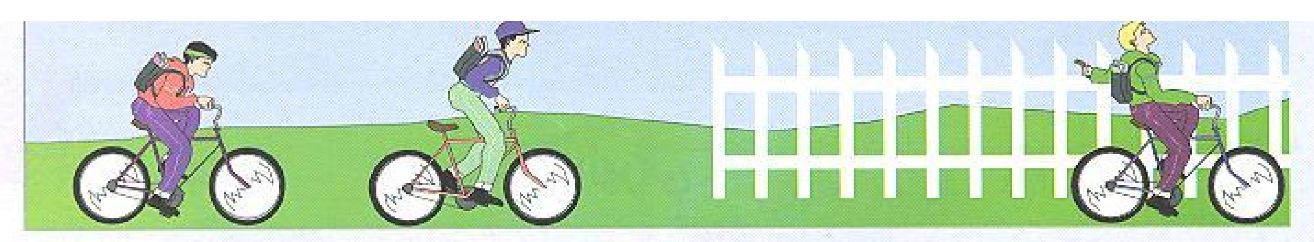
الأم: لماذا يبكي أخوك؟

الابن: لقد نزل الدرج دون أن يمشي!!.

عائشة الريمي . اليمن







حمزة بن عبد المطلب

حمزة سيد الشهداء عم رسول الله ﷺ، وأخوه من الرضاع، قاد السرايا وحضر الغزوات، فكان بطل موقعة بدر، وفي غزوة أحد أبلى بلاء حسناً، حيث أرعب المشركين تقتيلاً وتشريداً، وحين قدّر الله له الشهادة، رماه وحشي المترصد له بحربة استشهد على إثرها ، وحزن رسول الله ﷺ لمقتله حزناً شديداً، ومما زاد من حزنه ﷺ قيام المشركين بالتمثيل به.

رحم الله سيد الشهداء رحمة واسعة.

عبد القادر خالد السمان آل شعراوي . مصر . سوهاج





مريم البتول

هي السيدة مريم العذراء البتول، أم النبي الكريم المسيح عيسى ابن مريم. عليهما السلام. نذرتها أمها لله لما حملت بها، وكانت تحسب أنها ذكراً، ليكون في خدمة بيت الله، وسمتها عند ولادتها مريم، أي خادم الرب، فتقبلها ربها بقبول حسن، وأنبتها نباتاً حسناً وكفلها زكريا النبي الكريم، وزوج خالتها عليها السلام، فنشأت على عبادة الله وطاعته، ثم كانت المعجزة الإلهية بحملها بعيسى. عليه السلام. بكلمة الله سبحانه وتعالى دون زوج، وقد أنطق الله المسيح عيسى ابن مريم وهو في المهد رضيعاً، وذلك من إعجاز الله سبحانه وتعالى، وآية بيِّنة على براءة الطاهرة العفيفة مريم مما قُذفت به من سفهاء قومها بني إسرائيل.

مريم خالد السمان آل شعرواي . مصر . سوهاج

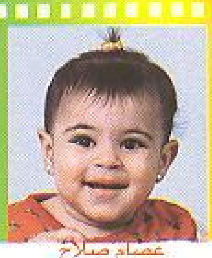
نهاية ظالم وبداية بطل

في صباح يوم جميل وبعد أن أشرقت شمسه الساطعة لتضيء بنورها الساطع والدافئ كل أنحاء المعمورة، وفي جزء من هذه المعمورة هناك قريتنا الصغيرة التي تدور فيها أحداث حكايتنا حيث لا وجود للضجيج المعهود في كل المدن، حيث السيارات والقطارات وغيرها.

وولد بطل حكايتنا الذي كان أبواه ينتظرانه منذ أربعة أعوام ليأتي هذا الطفل ويجلب معه السعادة والهناء فتحل في أرجاء البيت، وينشأ محمود وهو اسم بطل حكايتنا بين أحضان والديه اللذين ربياه على المبادئ والأخلاق الفاضلة، ولكن بدأت المشكلات تدبُّ في القرية منذ أن توفي عمدة القرية الذي اشتهر بعدله بين الناس ولا فرق لديه بين غني وفقير وقوي وضعيف.

وجاء عمدة القرية الجديد الذي لم يكن يهمه سوى جمع المال وتضييع الوقت فيما لا ينفع. حيث لم يكن يهتم بشؤون أهل القرية وكان يجمع المال بطرق غير شريفة فكان يسلب أراضي وبيوت الفقراء التي هي غالباً ما تكون مصدراً أساساً لرزقهم وكان يرفع حجم الضرائب من تخفيض أجور العمال. ولكن لابد للحق أن يظهر يوماً، فها قد أصبح محمود رجلاً قوياً يعتمد عليه يرى معاناة أهل قريته، ويقرر محمود أن يظهر العدل والحق والخلاص من العمدة الظالم، فقرر محمود أن يجمع حكماء قريته والمقصود بالحكماء «هم الرجال الذين هم أكبرهم سناً وأكثرهم خبرة»، ليقرروا ما الذي يمكن فعله لإنقاذ قريتهم من الهلاك الذي سببه العمدة الظالم والمستبد فيقرر الحكماء جمع رجال القرية للقيام بمظاهرة كبيرة ضد العمدة الشرير، وسرعان ما وصلت هذه المظاهرة إلى بيت العمدة ليقوموا بقذف الحجارة على بيته بشكل عنيف وقوي للغاية حتى أن هذه الحجارة أحدثت خسائر جسيمة في بيت العمدة ففر العمدة هارباً من الباب الخلفي كالفئران المذعورة خوفاً من أن يقتله أهالي القرية، ليصبح محمود بطل قصتنا عمدة للقرية فينشر السعادة والأمان والاطمئنان في أرجائها ولتصبح قرية سعيدة وجميلة ينعم فيها أهلها بالأمان والاستقرار والعدل ويكون الحق لكل ذي حق.

الأخوات الثلاث:
سمر، لبنى، يارا


حسام شوشة


عصام صلاح


ابراهيم ابو العز


مريم ابو العز




مريم الذيب

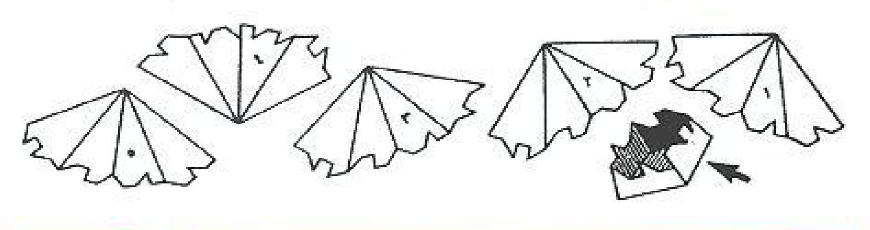

طه غانم

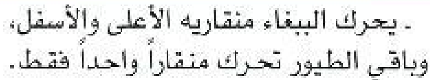


هل تعلم؟

الشكل الهرمي

هل تستطيع من هذه الأجزاء الخمسة عمل الشكل المشار إليه بالسهم.





- يحرك الببغاء منقاريه الأعلى والأسفل، وباقي الطيور تحرك منقاراً واحداً فقط.

- تبتلع الأسماك طعامها لا تحتفظ به في فمها وإلا تعرضت للموت مختنقة.







- تستطيع البومة تحريك رأسها في شكل دائرة كاملة، ولكنها لا تستطيع تحريك عينيها.



استراحة البراعم

الشمائل المحمدية

هذه بعض من شمائل نبينا محمد ﷺ:

- كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثاً، حتى تفهم عنه، وإذا أتى على قوم فسلم عليهم، سلم عليهم ثلاثاً.
- كان إذاتوضأ أخذ كفاً من ماء فأدخله تحت حنكه، فخلل به لحيته، وقال: هكذا أمرني ربي.
- كان إذا توضأ أخذ كفاً من ماء فنضح به فرجه.
- كان إذا توضأ أدار الماء على مرفقيه.
- كان إذا توضأ خلل لحيته بالماء.
- كان إذاتوضأ دلك أصابع رجليه بخنصره.



محمد حسن

سمية عز العرب



محمد غريب



أحمد نعمة الله



أحمد الخشاب

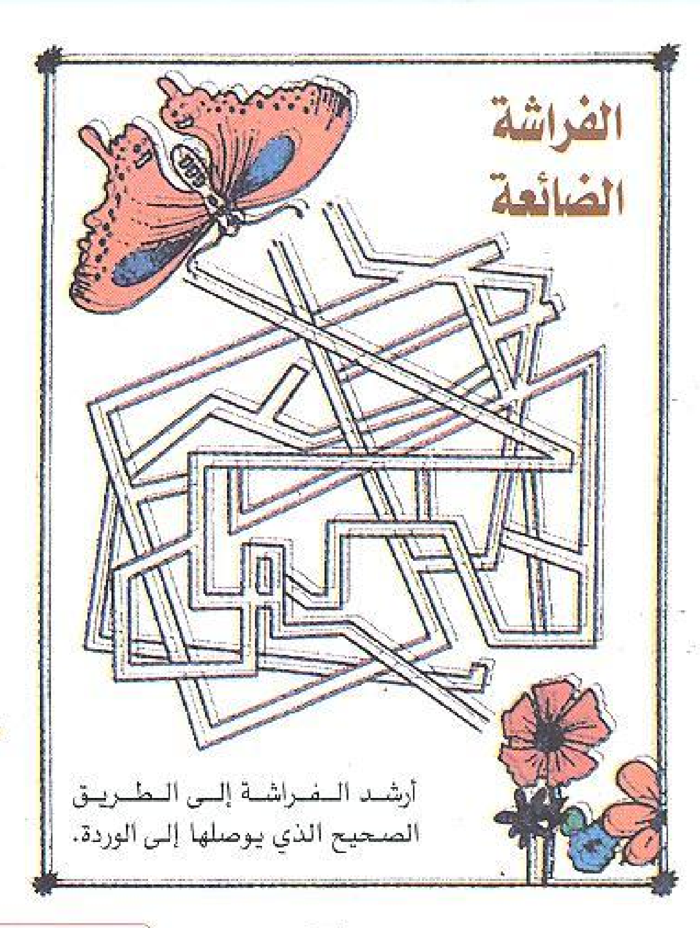


سمية رمضان

الرقم الغريب

هل تستطيع خلال دقيقة واحدة معرفة الرقم الغريب، وسط مجموعة هذه الأرقام والذي لا يؤدى بعد عملية الجمع إلى المحصلة النهائية حاول فقد تنجح

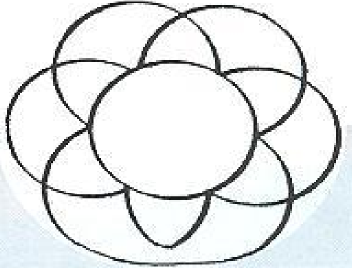
	٣	٣	٧	
	٣	٩	٩	
	٢	٧	٩	
	١	٣	٩	
	٣	٥	٥	
	٢	٤	٨	
	٢	٩	٨	
	٢	٨	٤	
	٢	٤	٨	
٢	٤	٤	٨	=



الفراشة الضائعة

أرشد الفراشة إلى الطريق الصحيح الذي يوصلها إلى الوردة.

زخرفة رائعة



هل تستطيع أن ترسم هذه الزخرفة الرائعة بخط واحد دون أن ترفع يدك عن الورقة... ودون أن تمرَّ على الخط الواحد مرتين... حاول.

من هو؟

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

طبيب ألماني اكتشف الجرثومة التي تسبب مرض السل.

١+٣+٧= مـــن أمـــراض

الرئة

٢+٦+٤= عش الطائر

٣+٦+٤= عذراء

٦+٥+٣= رسائل

٦+٧+٨= بيت صغير

٨+٣+١= نبأ

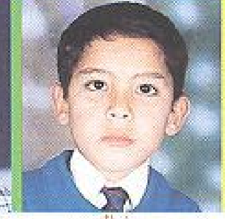
إجابات العدد السابق

من هو؟: صفوان بن قدامة.

أصوات الحيوانات: نباح الكلب، نهيق الحمار، نعيق البوم، زئير الأسد، هديل الحمامة، خوار البقرة.

الأخطاء السبعة: خرطوم الفيل تغير شكله، ذنب الفيل قصر، زالت نجمة من السماء، زال الحظ من قدم الأرنب، زالت الخطوط من ظهر الفيل، زال أنف الفيل، تغير شكل السحاب.


محمد الشرقاوي


حسن عز العرب

طاهر علي



هاجر شبر



أحمد حلمي


محمد فرغلي

مسابقة العدد

العدد ٣٠٣
شعبان
١٤٢٢هـ

قيمة الجوائز مائة دينار لعشرة فائزين

قسيمة مسابقة العدد ٣٠٣

١. انتفاضة الأقصى الباسلة مضى عليها:
■ عام ■ عامان ■ ثلاثة أعوام

٢. خليفة عباسي لُقِّب بالخليفة المثمن لأن الرقم ثمانية لعب في حياته دوراً مهماً فهل هذا الخليفة هو:
■ المأمون ■ المعتصم ■ هارون الرشيد

٣. أحد أنبياء الله كان نبياً ووزيراً فهل هذا النبي هو:
■ موسى عليه السلام ■ إبراهيم عليه السلام ■ هارون عليه السلام

٤. الإدريسي يعتبر رائد علم الجغرافيا في العالم، وهذا العالم المسلم وُلد في مدينة:
■ تونس ■ قرطبة ■ سبتة

٥. عُرفت بعض الصحابيات الجليلات رضوان الله عليهن جميعاً ببعض الألقاب، فقد عرفت إحداهن بلقب «الممرضة الأولى» فهل هذه الصحابية هي:
■ رفيدة بنت كعب الأسلمية ■ أسماء بنت أبي بكر
■ أم زيد بنت حرام الأنصارية

الاســم: ____________

العنوان: ____________

____

____

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٠٣)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر شوال ١٤٢٢هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٣٠٠

١ ١٣٩٥هـ.
٢ ١٦ صفحة.
٣ اليابان.
٤ الأندلس.
٥ الجراحة.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٠٠

١. المعتصم بالله علي مدني:
قنا. عزبة حامد. مصر

٢. إلهام إدريس لسلي:
حي الإمارات العربية المتحدة. منزل ٥٩. حي يعقوب المنصور. الرباط. المغرب.

٣. عبدالله نصار مساعد:
العارضية. قطعة ٨ شارع ٥. منزل ٨٧. الكويت.

٤. نصرة عبدالله القربي:
البيضاء. ص.ب: ٣٨١٤٥. اليمن.

٥. علي حسني الدسوقي سليمان:
المنوفية. بركة السبع. شرق. شارع السيد موسى، متفرع من شارع طريق النصر. مصر.

٦. عبدالله أحمد علي عبدالرحمن:
ضاحية مبارك العبدالله. ق٢ منزل ١١١ الكويت.

٧. عبادة محمد حسن شطناوي:
حوارة. ص.ب:٦٢. إربد. الأردن.

٨. إبراهيم محمود أبوالفتوح:
٤٠ شارع عبداللطيف الغزالي. مدينة السعادة. المطرية. القاهرة. مصر.

٩. إلهام مشرحت:
الحي الصناعي. بلوك ٣ A رقم ٢٧. أكادير - المغرب.

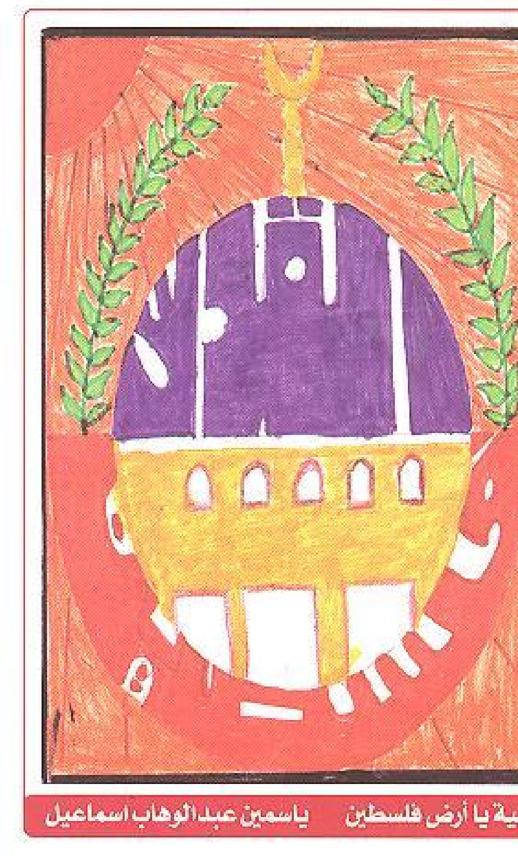
١٠. ولاء محمد رمضان محمد عبدالله:
شارع الروضة. مسجد الشرس. الهانوفيل. العجمي. الإسكندرية. مصر.



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



عربية يا أرض فلسطين   ياسمين عبدالوهاب اسماعيل



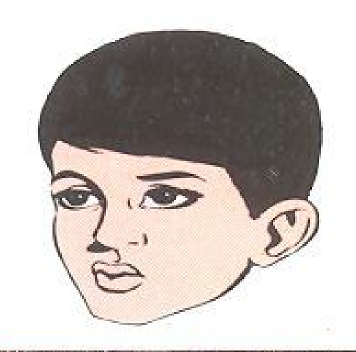
الانتفاضة مستمرة والقدس تبقي   أحمد عبدالمنعم محمد



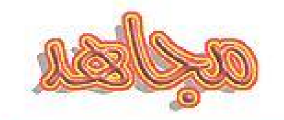
الغابة الخضراء   مريمة مستعين



سلة الفواكه   بدور طلال العازمي







سيناريو: تمام أحمد رسوم : عماد صقر







إن كانت هذه الصفات موجودة فيه فقد اغتبتم زميلكم، وهذا حرام، وإن كانت غير موجودة فيه فقد كذبتم عليه وهذا أشد حرمة.

فعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أتدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: «ذكرك أخاك بما يكره». قيل أفرأيت إن كان في أخي ما أقول؟ قال: «إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته، وإن لم يكن فيه ما تقول: فقد بهته» أي «افتريت عليه الكذب» رواه مسلم.



نعم يا رفاقي استغفروا ربكم عمّا بدر منكم، واطلبوا منه العفو والعافية

استغفر الله العظيم... استغفر الله العظيم

بارك الله فيكم فخير الخطائين التوابون